

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

073403

СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

**Министерство культуры Свердловской области
государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Асбестовский колледж искусств»**



Утверждаю:
Директор ГБОУ СПО СО
«Асбестовского колледжа искусств»

Ж.В.Дубовкина
« 20 2 г.

**Основная образовательная программа
среднего профессионального образования
по специальности
073403 Сольное и хоровое народное пение**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 28.06.2010г. №728
Зарегистрированным Минюстом России
от 11.08.2010г. №18118

Содержание

1.	Общие положения.	4
1.1	<i>Определение</i>	4
1.2	<i>Характеристика подготовки по специальности</i>	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников.	5
2.1	<i>Область профессиональной деятельности выпускников.</i>	5
2.2	<i>Объекты профессиональной деятельности выпускников.</i>	5
2.3	<i>Виды профессиональной деятельности выпускников.</i>	5
3.	Требования к результатам освоения основной образовательной программы	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.	8
4.1	<i>Календарный учебный график</i>	8
4.2	<i>Учебный план с пояснительной запиской</i>	8
4.3	<i>Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК</i>	8
5	Ресурсное обеспечение ООП.	8
5.1	<i>Перечень кабинетов и материально-техническое обеспечение.</i>	8
6	Требования к условиям реализации ООП.	9
6.1	<i>Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.</i>	9
6.2	<i>Использование образовательных технологий.</i>	10
6.3	<i>Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.</i>	11
6.4	<i>Организация учебной практики обучающихся.</i>	12
6.5	<i>Требования к кадровому обеспечению.</i>	13
7.	Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих оценочных средств.	14
7.1	<i>Фонды оценочных средств.</i>	16
7.2	<i>Государственная (итоговая) аттестация.</i>	16
	Приложение 1. ((Календарный учебный график)	
	Приложение 2. (Учебный план).	
	Приложение 3. (Аннотации на учебные программы)	19

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) по специальности **073403 Сольное и хоровое народное пение** – это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и примерной основной образовательной программы (ПООП) среднего профессионального образования по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Характеристика подготовки по специальности

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Сольное и хоровое народное пение (по видам)	52		3 года 10 месяцев	7722
Хоровое народное пение		Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора		

При приеме на основную образовательную программу по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Федеральный компонент среднего (полного) общего образования	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.
Каникулярное время	33 нед.
Итого	199 нед.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных направлений и стилей;
музыкальные инструменты;
народные коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
образовательные программы, реализуемые в детских музыкальных школах, детских школах искусств, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2 Учебный план с пояснительной запиской

Учебный план включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. (Приложение 2)

4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы.

Основная образовательная программа СПО по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение обеспечена всеми необходимыми учебно-методическими материалами.

5.1 Перечень кабинетов и материально-технического обеспечения.

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур», оснащенные зеркалами и роялем или фортепиано
Учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащенные фортепиано.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
открытый стадион.

Залы:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека с выходом в Интернет

Читальный зал

Кабинет звукозаписи.

Компьютерный класс, оборудованный MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профессиональных модулей образовательное учреждение должно располагать достаточным количеством фонохрестоматий, SD и DVD записи, отвечающие требованиям программы. Хранение данных записей осуществляет кабинет звукозаписи.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности СПО, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим стандартам и противопожарным нормам.

6. Требования к условиям реализации ООП.

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на основную профессиональную программу по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить две разнохарактерные русские народные песни без сопровождения;

Примерная программа

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова:

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается»

«Уж ты Порушка-Параня»

«Да у нас ноня белый день»

«Ой, не будите меня, молодую»

«Ой, по Питерской, Тверской».

• Чтение басни или стихотворения.

• Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения или классического сонатного *allegro*, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах двух или трехголосная инвенция (по выбору); И.С. Бах. Французский и английские сюиты (по выбору);

Й. Гайдн. Соната D-dur, 1 часть, E-dur, 1 часть; В.А. Моцарт. C-dur, F dur.

Ф. Мендельсон. Песни без слов; П. Чайковский. Времена года (по выбору).

Сольфеджио (письменные задания)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- натуральный и гармонический мажора и минора, вспомогательный, тональные секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Пример:



Сольфеджио (устно)

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 245, 247, 248, 252).

- Определение на слух интервалов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: тритоны в натуральном и гармоническом миноре, характерные интервалы.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, суддоминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с обращениями.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Экзамен по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.
- пение звукорядов, интервалов;
- определение на слух интервалов и аккордов;
- чтение с листа одноголосной мелодии.

6.2. Использование образовательных технологий.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- Лекция;
- Семинар;
- Практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам);

- Самостоятельная работа студентов;
- Коллоквиум;
- Консультации;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- Индивидуальные и мелкогрупповые занятия по дисциплинам профессионального модуля;
- Учебная практика;
- Концертная работа.

При приеме абитуриентов контрольные цифры приема должны составлять от 3-х человек.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования групп следующим образом:

- Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- Мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- Индивидуальные занятия – 1 человек.

Работа концертмейстера планируется с учетом методической целесообразности из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом.

6.3. Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция. В процессе обучения используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающей общий теоретический анализ предшествующему материалу), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должна быть направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), отделения дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, обсуждения результатов работы студентов и т.д. к участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, которая выполняется студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студента может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, а именно: конспекты лекций, учебно-методические пособия, CD и DVD материалы, электронные издания, нотная литература и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (дисциплины). В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.4. Организация учебной практики.

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ООП СПО предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий (групповых и мелкогрупповых) под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение 3-6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в

концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение 3-4 семестров в виде посещения занятий ведущих преподавателей отделения дополнительного образования детей и ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (педагогическая) проводится в пассивной форме.

При прохождении студентом производственной практики (педагогической) в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 8 семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.5 Требования к кадровому обеспечению.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сфере является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей относятся следующие формы деятельности:

- разработка учебно-методических пособий;
- написание учебников;
- методические разработки в виде аудио- и видеозаписи;
- другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы (подготовка и проведение концерта).

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- Присуждение государственной премии;
- Присвоение почетного звания;
- Присвоение ученой степени;
- Присвоение ученого звания;
- Получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по следующим основным направлениям:

- Оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- Оценка компетенций обучающихся.

Оценка знаний и умений, промежуточная аттестация и текущего контроля студентов имеют своей целью соотнесение хода и результатов учебного труда студента с намеченными эталонами для выявления качества знаний и определения путей их дальнейшего совершенствования.

Оценка знаний и умений учащихся.

Для проверки и оценки знаний и умений используются разнообразные формы, методы и приемы:

- Устный опрос;
- Письменные работы;
- Тестирование;
- Практические упражнения
- Академический зачет;
- Технический зачет;
- Практическая репетиционная и сценическая работа

При осуществлении контроля и оценивания должны выполняться следующие требования:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна носить индивидуальный характер. Каждый студент оценивается с учетом индивидуально-психологических особенностей и уровня приложенных усилий;
- оценка должна ставиться регулярно и систематически.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Результаты обучения оцениваются по 10-бальной системе, где

10 баллов – очень высокий уровень (отлично);

8 – 9 баллов – высокий уровень (отлично);

5-7 баллов – средний уровень (хорошо);

3-4 баллов – низкий уровень (удовлетворительно);

2 балла – неудовлетворительная оценка, очень низкий уровень.

Критерии оценки устных ответов (оценка уровня освоения дисциплин)

Требования к ответу:	
<ul style="list-style-type: none"> • Полно изложен изученный материал. • Дается правильное определение предметных понятий. • Имеются обобщения и вывод с опорой на факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт. • Представлена и аргументирована своя точка зрения. • Уровень проводимых суждений и аргументов – теоретический. 	Оценка «10»
К ответу на оценку «9» – требования те же, что и на оценку «10», но студент испытывает некоторые трудности при определении собственной позиции.	Оценка «9»
К ответу на оценку «8» – требования те же, что и на оценку «9», но в изложении материала имеются 1-2 неточности в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	Оценка «8»
К ответу на оценку «7» – требования те же, что и на оценку «8», но в изложении материала имеются 1-2 неточности, которые студент исправляет при помощи дополнительных вопросов преподавателя.	Оценка «7»
Ответ неполный, но приведенные суждения и аргументы свидетельствуют о его понимании. Представлена и аргументирована своя точка зрения. Суждения и аргументы приведены на теоретическом уровне.	Оценка «6»
<ul style="list-style-type: none"> • Смысл вопроса раскрыт. • Представлена и аргументирована своя точка зрения. • Суждения и аргументы приведены на уровне обыденного сознания или при формальном использовании обществоведческих терминов. 	Оценка «5»
<ul style="list-style-type: none"> • Смысл задания не раскрыт, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании. • Представлена собственная точка зрения (либо без аргументации, либо с аргументацией на уровне обыденного сознания). 	Оценка «4»
Смысл не раскрыт, но представленная точка зрения свидетельствует о его понимании. Аргументация отсутствует, либо дана информация не в контексте задания. Формальное использование терминологии.	Оценка «3»

Критерии оценки выступления:

Оценка **«отлично»** предполагает демонстрацию всех перечисленных выше критериев:

- органичность, целостность формы и ансамбля в целом;
- стройное, ритмически и темповое согласованное исполнение;
- единство штрихов и фразировки;
- убедительность трактовки;
- яркость исполнения, артистичность, ансамблевая слаженность

Оценка **«хорошо»** ставится за хорошее, стабильное выступление в целом, при мелких недочетах в виде недостаточно убедительного раскрытия содержания, некоторой формальности или скованности исполнения, отсутствие исполнительской инициативы подаче партии и звука.

Оценка **«удовлетворительно»** - выступление состоялось, но множество неточностей, а также технических, темповых, ритмических помарок. Исполнение неритмичное, с грубыми текстовыми сбоями, неряшливое, в следствии чего ансамблевое исполнение пострадало.

Оценка **«неудовлетворительно»** - несоответствие перечисленным требованиям, слабое владение партией, нет навыка ансамблевого исполнения, «срывы», остановки во время игры, расхождение в темпах с партнерами, несоответствие авторскому замыслу.

Текущая аттестация учащихся.

Текущая аттестация осуществляется на каждом занятии (групповом, мелкогрупповом, индивидуальном). Оценивание текущей успеваемости может быть:

Поурочное, где оценивается качество работы учащегося на уроке, учитывается самостоятельная работа, уровень затраченных усилий и старания учащегося, а также гибкость реакций на замечания и рекомендации преподавателя.

Оценивание качества освоения отдельной темы или раздела программы. Данный вид текущей аттестации проходит в форме тестирования по теме, разделу; в форме устных ответов на вопросы; заполнения таблиц; составление схем; в форме викторины; выполнение практических заданий отработанных в самостоятельной работы.

Результаты текущей аттестации отражаются в классном журнале.

Промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация подразделяется на рубежную аттестацию (контрольную неделю), семестровое оценивание результатов.

Рубежный контроль результатов освоения учебных дисциплин, МДК проводится два раза в год, в середине каждого семестра по всем дисциплинам учебного плана.

Цель рубежного контроля – продиагностировать уровень и качество освоения дисциплин, разделов МДК.

Оценка за рубежный контроль результатов обучения выставляется по результатам контрольной работы (тестирования, устного ответа на вопросы, просмотра творческих работ, просмотра спектаклей); либо на основании не менее трех текущих оценок.

Оценка за семестр выставляется по каждой дисциплине учебного плана. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы.

Экзамены проходят в различных формах:

экзамен в форме устного ответа по билетам,

экзамен в форме концертного исполнения программы,

экзамен в форме выполнения практических заданий по билетам.

В один учебный год должно быть до 8 экзаменов и до 10 зачетов, не включая зачеты по дисциплине «Физическая культура».

7.1 Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующих основной профессиональной образовательной программе (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам основной образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7.2. Государственная (итоговая) аттестация.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены

отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) конкурсов, олимпиад, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»;**

2) государственный экзамен - **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. (того или иного вида) и ПМ.02.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии), и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» включает ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются программой итоговой государственной аттестацией.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение

- навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

- различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

- спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

- специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

- навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

- принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

умение

- управлять исполнением концертной программы;

- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

знание

- сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
- жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
- способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
- специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**Аннотации к программам междисциплинарных комплексов, учебных дисциплин,
практик основной части ФГОС СПО по специальности
073403 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**

**1. Аннотация на программу
Хоровое и ансамблевое пение (МДК.01.01)
Хоровое народное пение**

Целью курса является:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Задачами курса являются:

- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;
- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- изучение различных форм репетиционной работы;
- освоение народно-песенного репертуара;
- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
- формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);
- донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

- пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;
- специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Обязательная учебная нагрузка студента – 730 часов, время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация на программу Основы сценической подготовки (МДК.01.02)

Хоровое народное пение

Целью курса является:

- формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;
- формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучение основных техник актерского искусства;
- приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;
- овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;
- овладение навыками сценического движения и пластики;
- установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- владения основами актерского мастерства;
- владения основами пластической выразительности;
- владения голосом в работе над текстом;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 177 часов, время изучения – 2-8 семестры.

3. Аннотация на программу
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(МДК.02.01) Хоровое народное пение

Целью курса является:

- формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;
- формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин;
- принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;
- принципы основ фольклорной импровизации;
- принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

Задачами курса являются:

- изложение общих основ педагогики;
- изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;
- изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- владения навыками постановки речевого аппарата;
- примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- профессиональную терминологию;
- виды народного творчества;
- жанровый корпус музыкального народного творчества;
- основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;
- историю русского и зарубежного фольклорного театра;
- устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;
- принципы фольклорной импровизации;
- наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных

- отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- определять основные закономерности народно-песенного произведения,
- определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле,
- определять характер и сравнительную силу звучания голосов;
- пользоваться специальной литературой.

Обязательная учебная нагрузка студента – 311 часов, время изучения – 2-8 семестры.

4. Аннотация на программу **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** (МДК.02.02) Хоровое народное пение

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы;
- овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;
- освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- работы с детским или самостоятельным творческим коллективом;

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действ;

знать:

- различные формы учебной работы;
- зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- методы вокальной работы с различными возрастными группами;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения – 3-8 семестры.

5. Аннотация на программу
Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур
(МДК.03.02.01) Хоровое народное пение

Целью курса является:

- формирование навыков владения дирижёрской техникой;
- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

Задачами курса являются:

- овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей ;
- изучение специальной терминологии по дисциплинам;
- овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
- овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- вокально-хорового анализа музыкального произведения;
- исполнительского анализа музыкального произведения;
- транспонирования партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;
- достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 162 часа, время изучения – 2-8семестры.

6. Аннотация на программу
Областные певческие стили, расшифровка и
аранжировка народной песни
(МДК.03.02.02) Хоровое народное пение

Целью курса является:

- формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;
- формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;
- формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых

особенностей народной песни;

- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

- изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

- подготовка студентов к экспедиционной практике;

- овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

- овладение навыками нотации песен различной сложности;

- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

- овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

- работы с аудио и видео информацией;

- нотации народных песен различного уровня сложности;

- сведения инварианта народной песни;

уметь:

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

- определять музыкальные и речевые диалекты;

- анализировать исполнительскую манеру;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- делать литературный анализ народной песни;

- делать музыкальный анализ народной песни;

- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

- особенности оформления нотации народной песни;

- диапазоны голосов и хоровых партий;

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 3-8 семестры.

7. Аннотация на учебную программу **Организация управленческой и творческой деятельности** (МДК.03.02.03) Хоровое народное пение

Целью курса является:

- формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;
- формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;
- изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;
- изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;
- изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;
- ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

8. Аннотация на программы учебной практики

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

УП.01. Сольное и хоровое пение

107 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 02. Хоровой класс

396 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 03. **Основы народной хореографии**

144 часа, время изучения – 1-7 семестры.

УП. 04. **Ансамблевое исполнительство**

36 часов, время изучения – 5-6 семестры.

9. Аннотация на учебную программу

ОД.02.01. История мировой культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

10. Аннотация на программу

История

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

- периодизацию всемирной и отечественной истории;
 - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
 - историческую обусловленность современных общественных процессов;
 - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часов, время изучения – 5-6 семестры.

11. Аннотация на программу

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности,

условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часов, время изучения – 1 семестр.

12. Аннотация на программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
(ОД.02.04; ОП.01)

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и

формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

13. Аннотация на программу Основы философии (ОГСЭ.01)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 6-7 семестры.

14. Аннотация на программу Психология общения (ОГСЭ.03)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

15. Аннотация на программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

**16. Аннотация на программу
Физическая культура (ОГСЭ.05)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

**17. Аннотация на примерную программу
Сольфеджио (ОП.02)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-8 семестры.

**18. Аннотация на программу
Музыкальная грамота (ОП.03)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
 - принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
 - понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов
- Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

19. Аннотация на программу Элементарная теория музыки (ОП.04)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
 - типы фактур;
 - типы изложения музыкального материала
- Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

20. Аннотация на программу Гармония (ОП.05)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

21. Аннотация на программу Анализ музыкальных произведений (ОП.06)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

22. Аннотация на программу Музыкальная информатика (ОП.07)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

23. Аннотация на программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных

явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

24. Аннотация на программу Фортепиано (ОП.09)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями),

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано,

- выразительные и технические возможности фортепиано.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- применения фортепиано в работе над сольным и ансамблевым вокальным произведением

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

Обязательная учебная нагрузка студента – 165 часов, время изучения – 1-8 семестры.