

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

073002

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Асбест 2012

**Министерство культуры Свердловской области
государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального
образования Свердловской области «Асбестовский колледж искусств»**



Утверждаю:

Директор ГБОУ СПО СО
«Асбестовского колледжа искусств»

Ж.В.Дубовкина

20__ г.

**Основная образовательная программа
среднего профессионального образования
по специальности
073002 Теория музыки**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 28.06.2010г. №725
Зарегистрированным Минобром России
от 11.08.2010г. №18117

Содержание

1.	Общие положения.	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников.	5
3.	Требования к результатам освоения основной образовательной программы.	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.	8
4.1	<i>Календарный учебный график</i>	8
4.2	<i>Учебный план с пояснительной запиской</i>	8
4.3	<i>Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК</i>	8
5.	Ресурсное обеспечение ООП	9
5.1	<i>Перечень кабинетов и материально-технического обеспечения.</i>	9
6	Требования к условиям реализации ООП	10
6.1	<i>Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.</i>	10
6.2	<i>Использование образовательных технологий.</i>	12
6.3	<i>Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса направленных на теоретическую и практическую подготовку</i>	13
6.4	<i>Организация практики.</i>	14
6.5	<i>Требования к кадровому обеспечению.</i>	15
7.	Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.	16
7.1	Фонды оценочных средств.	18
7.2	Государственная (итоговая) аттестация.	19
	Приложение 1. (Календарный учебный график).	
	Приложение 2. (Учебный план).	
	Приложение 3. (Аннотации на учебные программы).	22

1. Общие положения.

1.1 Определение.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности **073002 Теория музыки** является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) и примерной основной образовательной программы (ПООП) по данной специальности среднего профессионального образования по специальности 073002 Теория музыки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2 Характеристика подготовки по специальности.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие основной образовательной программе.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приводится в таблице 1.

Таблица 1

Образовательная база приема.	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП СПО при очной форме.	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование квалификации углубленной подготовки.		
На базе основного общего образования.	52	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.	3 года 10 месяцев.	7722

При приеме на ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Нормативный срок освоения ООП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 199 недель, в том числе:

Федеральный компонент среднего (полного) общего образования	39 нед.
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 нед.
Производственная практика	5 нед.
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.
Промежуточная аттестация	13 нед.
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.
Каникулярное время	33 нед.
Итого	199 нед.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

Областью профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

Детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

Образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

Обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

Творческие коллективы;

Музыкальные произведения разных эпох и стилей;

Слушатели и зрители театров и концертных залов;

Театральные и концертные организации;

Учреждения культуры, образования;

Средства массовой информации.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускников.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственных решений за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3 использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2 Учебный план с пояснительной запиской

Учебный план включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. (Приложение 2)

4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

4.4 Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. (Приложение 4)

5. Ресурсное обеспечение ООП.

Основная образовательная программа СПО по специальности 073002 Теория музыки обеспечена всеми необходимыми учебно-методическими материалами.

5.1 Перечень кабинетов и материально-технического обеспечения.

Кабинеты:

Русского языка и литературы;
Математики и информатики;
Иностранного языка;
Истории, географии и обществознания;
Гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
Мировой художественной культуры;
Музыкально-теоретических дисциплин;
Музыкальной литературы.

Учебные классы:

Для индивидуальных занятий;
Для групповых занятий;
Для проведения ансамблевых занятий.

Спортивный комплекс:

Спортивный зал;
Открытый стадион.

Залы:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека с выходом в Интернет

Читальный зал

Кабинет звукозаписи.

Компьютерный класс, оборудованный MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации профессионального модуля образовательное учреждение должно располагать достаточным количеством фонохрестоматий, SD и DVD записи, отвечающие требованиям программы, которые хранятся и учитываются в кабинете звукозаписи.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности СПО, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим стандартам и противопожарным нормам.

Музыкальные произведения

И.Бах: Прелюдия и фуга с-moll
И.Гайдн: Симфония № 103
И.Гайдн: Соната е-moll (или D-dur)
В.Моцарт: Симфония g-moll
Л.Бетховен: «Патетическая соната»
Л.Бетховен: 5 симфония
Л.Бетховен: «Эгмонт»
Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
Ф.Шопен: Прелюдии
Ф.Шопен: Мазурки
М.Глинка: «Иван Сусанин»
М.Мусоргский: «Борис Годунов»
А.Бородин: «Князь Игорь»
П.Чайковский: «Евгений Онегин»
П.Чайковский: 1 или 4 симфония
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С.Прокофьев: «Александр Невский»
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Фортепиано:

Поступающий должен исполнить сольную программу, с которой выпускался в музыкальной школе.

И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К.Черни. Этюды ор. 740. К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные). М. Мошковский. Этюды ор. 72.

В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31. Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

6.2. Использование образовательных технологий.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- Лекция;
- Семинар;
- Практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам);

- Самостоятельная работа студентов;

- Коллоквиум;

- Консультации;

- Различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- Индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам профессионального модуля;

- Учебная практика;

- Курсовая работа, реферат;

- Дипломная работа (выпускная квалификационная работа)

- Концертная работа.

При приеме абитуриентов контрольные цифры приема должны составлять от 3-х человек.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования групп следующим образом:

- Групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- Мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- Индивидуальные занятия – 1 человек.

На дисциплину «Методика преподавания ритмики» и педагогическую практику по ритмике, «Постановка голоса», «Основы дирижерской деятельности» требуется сопровождение концертмейстера. Работа концертмейстера планируется с учетом методической целесообразности из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом.

6.3.Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция. В процессе обучения используются различные виды лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающей общий теоретический анализ предшествующему материалу), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала должна быть направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), отделения дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, обсуждения результатов работы студентов и т.д. к участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, которая выполняется студентами вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студента может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, а именно: конспекты лекций, учебно-методические пособия, CD и DVD материалы, электронные издания, нотная литература и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (дисциплины). В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма учебных занятий студента, которая применяется на заключительном этапе изучения учебной программы (дисциплины). Выполняются курсовые работы по следующим общепрофессиональным дисциплинам: зарубежная музыкальная литература, русская музыкальная литература, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония.

Тематика курсовой работы разрабатывается преподавателем. Общее руководство и контроль за выполнением курсовой работы осуществляет преподаватель-руководитель.

Данная форма учебной работы предполагает защиту.

6.4. Организация практики.

Практика является обязательным разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ООП СПО предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и дополняет общепрофессиональные дисциплины.

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП.02. Гармония (индивидуальная работа и курсовая работа)

УП.03. Анализ музыкальных произведений (курсовая работа)

УП.04. Полифония (курсовая работа)

УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа).

УП.06. Инструментовка.

Цель учебной практики – выработка практических навыков и освоение профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Форма отчетности по учебной практике в виде контрольных, практических и самостоятельных работ:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) – выполнение самостоятельных, практических работ по разделам и темам теоретического курса; написание курсовых работ; слушание музыкальных произведений.

УП.02. Гармония - выполнение самостоятельных, практических работ по разделам и темам теоретического курса; написание курсовой работы;

УП.03. Анализ музыкальных произведений – выполнение письменного анализа музыкальных произведений разных стилей, композиторов и эпох с целью практического освоения теоретических знаний; написание курсовой работы;

УП.04. Полифония - выполнение самостоятельных, практических работ по разделам и темам теоретического курса; написание фуги;

УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) - выполнение самостоятельных, практических работ по разделам и темам теоретического курса; педагогическая работа по сольфеджио и ритмике.

УП.06. Инструментовка – написание инструментовки.

Производственная практика.

Педагогическая практика (пассивная).

Педагогическая работа проводится рассредоточено с 3-7 семестры в пассивной форме и представляет собой самостоятельную работу студента, а именно посещение уроков ведущих преподавателей. Базой для прохождения педагогической практики является отделение дополнительного образования колледжа.

Студенты специальности «Теория музыки» проходят следующие виды педагогической пассивной практики: музыкальная литература, сольфеджио, ритмика, фортепиано

Лекторская практика.

Лекторская практика проводится рассредоточено в течение 7 семестре и представляет собой самостоятельную работу студентов по написанию рецензий, статей, аннотаций, обзора культурной жизни колледжа и т.д.

Преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя (1 неделя). В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.5 Требования к кадровому обеспечению.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сфере является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей относятся следующие формы деятельности:

- разработка учебно-методических пособий;
- написание учебников;
- методические разработки в виде аудио- и видеозаписи;
- другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы (подготовка и проведение концерта).

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- Присуждение государственной премии;
- Присвоение почетного звания;
- Присвоение ученой степени;
- Присвоение ученого звания;
- Получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по следующим основным направлениям:

- Оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- Оценка компетенций обучающихся.

Оценка знаний и умений, промежуточная аттестация и текущего контроля студентов имеют своей целью соотнесение хода и результатов учебного труда студента с намеченными эталонами для выявления качества знаний и определения путей их дальнейшего совершенствования.

Оценка знаний и умений учащихся.

Для проверки и оценки знаний и умений используются разнообразные формы, методы и приемы:

- Устный опрос;
- Письменные работы;
- Реферат;
- Курсовая работа;
- Тестирование;
- Практические упражнения
- Академический зачет;
- Технический зачет;
- Практическая репетиционная и сценическая работа

При осуществлении контроля и оценивания должны выполняться следующие требования:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна носить индивидуальный характер. Каждый студент оценивается с учетом индивидуально-психологических особенностей и уровня приложенных усилий;
- оценка должна ставиться регулярно и систематически.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Результаты обучения оцениваются по 10-бальной системе, где

- 10 баллов – очень высокий уровень (отлично);
 8 – 9 баллов – высокий уровень (отлично);
 5-7 баллов – средний уровень (хорошо);
 3-4 баллов – низкий уровень (удовлетворительно);
 2 балла – неудовлетворительная оценка, очень низкий уровень.
 Критерии оценки устных ответов (оценка уровня освоения дисциплин)

Требования к ответу:	
<ul style="list-style-type: none"> • Полно изложен изученный материал. • Дается правильное определение предметных понятий. • Имеются обобщения и вывод с опорой на факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт. • Представлена и аргументирована своя точка зрения. • Уровень проводимых суждений и аргументов – теоретический. 	<i>Оценка «10»</i>
К ответу на оценку «9» – требования те же, что и на оценку «10», но студент испытывает некоторые трудности при определении собственной позиции.	<i>Оценка «9»</i>
К ответу на оценку «8» – требования те же, что и на оценку «9», но в изложении материала имеются 1-2 неточности в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	<i>Оценка «8»</i>
К ответу на оценку «7» – требования те же, что и на оценку «8», но в изложении материала имеются 1-2 неточности, которые студент исправляет при помощи дополнительных вопросов преподавателя.	<i>Оценка «7»</i>
Ответ неполный, но приведенные суждения и аргументы свидетельствуют о его понимании. Представлена и аргументирована своя точка зрения. Суждения и аргументы приведены на теоретическом уровне.	<i>Оценка «6»</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Смысл вопроса раскрыт. • Представлена и аргументирована своя точка зрения. • Суждения и аргументы приведены на уровне обыденного сознания или при формальном использовании обществоведческих терминов. 	<i>Оценка «5»</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Смысл задания не раскрыт, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании. • Представлена собственная точка зрения (либо без аргументации, либо с аргументацией на уровне обыденного сознания). 	<i>Оценка «4»</i>
Смысл не раскрыт, но представленная точка зрения свидетельствует о его понимании. Аргументация отсутствует, либо дана информация не в контексте задания. Формальное использование терминологии.	<i>Оценка «3»</i>

Критерии оценки выступления:

Оценка *«отлично»* предполагает демонстрацию всех перечисленных выше критериев:

- органичность, целостность формы и ансамбля в целом;
- стройное, ритмически и темповое согласованное исполнение;
- единство штрихов и фразировки;
- убедительность трактовки;
- яркость исполнения, артистичность, ансамблевая слаженность

Оценка *«хорошо»* ставится за хорошее, стабильное выступление в целом, при мелких недочетах в виде недостаточно убедительного раскрытия содержания, некоторой формальности или скованности исполнения, отсутствие исполнительской инициативы подаче партии и звука.

Оценка *«удовлетворительно»* - выступление состоялось, но множество неточностей, а также технических, темповых, ритмических помарок. Исполнение неритмичное, с грубыми

текстовыми сбоями, неряшливое, в следствии чего ансамблевое исполнение пострадало.

Оценка *«неудовлетворительно»* - несоответствие перечисленным требованиям, слабое владение партией, нет навыка ансамблевого исполнения, «срывы», остановки во время игры, расхождение в темпах с партнерами, несоответствие авторскому замыслу.

Текущая аттестация учащихся.

Текущая аттестация осуществляется на каждом занятии (групповом, мелкогрупповом, индивидуальном). Оценивание текущей успеваемости может быть:

Поурочное, где оценивается качество работы учащегося на уроке, учитывается самостоятельная работа, уровень затраченных усилий и старания учащегося, а также гибкость реакций на замечания и рекомендации преподавателя.

Оценивание качества освоения отдельной темы или раздела программы. Данный вид текущей аттестации проходит в форме тестирования по теме, разделу; в форме устных ответов на вопросы; заполнения таблиц; составление схем; в форме викторины; выполнение практических заданий отработанных в самостоятельной работы.

Результаты текущей аттестации отражаются в классном журнале.

Промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация подразделяется на рубежную аттестацию (контрольную неделю), семестровое оценивание результатов и годовую.

Рубежный контроль результатов освоения учебных дисциплин, МДК проводится два раза в год, в середине каждого семестра по всем дисциплинам учебного плана.

Цель рубежного контроля – продиагностировать уровень и качество освоения дисциплин, разделов МДК.

Оценка за рубежный контроль результатов обучения выставляется по результатам контрольной работы (тестирования, устного ответа на вопросы, просмотра творческих работ, просмотра спектаклей); либо на основании не менее трех текущих оценок.

Оценка за семестр выставляется по каждой дисциплине учебного плана. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы.

Экзамены проходят в различных формах:

- экзамен в форме устного ответа по билетам,
- экзамен в форме концертного исполнения программы,
- экзамен в форме спектакля, постановочной работы,
- экзамен в форме просмотра творческих работ,
- экзамен в форме выполнения практических заданий по билетам.

В один учебный год должно быть до 8 экзаменов и 10 зачетов, не включая зачеты по дисциплине «Физическая культура».

7.1 Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующих основной профессиональной образовательной программе (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам основной образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями,

умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7.2. Государственная (итоговая) аттестация.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) конкурсов, олимпиад, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. Подготовку и представление выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Музыкальная литература»;
2. Государственный экзамен «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» и «основы журналистской деятельности в области искусства»;
3. Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» должна соответствовать содержанию ПМ.01 или ПМ.02 и ПМ.03.

Темы дипломных работ должны быть обсуждены и утверждены предметно-цикловой комиссией не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой государственной аттестации.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь рецензию. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Каждый раздел ИГА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ИГА должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать:

- ответы на вопросы по билетам;
- выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства;

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

- профессиональной терминологии.

**Аннотации к программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин, практик обязательной части ФГОС СПО
по специальности 073002 Теория музыки.**

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. (МДК.01.01)
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. (МДК.01.02)
3. Основы организационной деятельности. (МДК.02.01)
4. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (МДК.02.02)
5. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства. (МДК.03.01)
6. Учебная практика.
 - Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (УП 01)
 - Гармония (УП. 02)
 - Анализ музыкальных произведений (УП 03)
 - Полифония (УП.04)
 - Сольфеджио и ритмика (УП.05)
 - Инструментовка (УП.06)
7. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01; ОД 02.04)
8. Сольфеджио (ОП.02)
9. Элементарная теория музыки (ОП.03)
10. Гармония (ОП.04)
11. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
12. Народное музыкальное творчество (ОП.06)
13. Современная гармония (ОП.07)
14. Полифония (ОП.08)
15. Фортепиано (ОП.09)
16. Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)
17. Гармоническое сольфеджио (ОП.11)
18. Инструментоведение (ОП.12)
19. Основы философии (ОГСЭ.01)
20. История (ОГСЭ.02; ОД 02.02)
21. Психология общения (ОГСЭ.03)
22. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
23. Физическая культура (ОГСЭ.05)

1. Аннотация на программу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». (МДК.01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
Организации обучения учащихся в группе с учетом их возраста и уровня подготовки;
Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

Знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 246 часов; время изучения – 3-8 семестры.

2. Аннотация на программу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (МДК.01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

Подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование

собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка – 252 часа, время изучения – 3-8 семестры.

3. Аннотация на программу «Основы организационной деятельности» (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачи курса:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

- характерные черты современного менеджмента;

- цикл менеджмента;

- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

- основы стадии планирования;

- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.

Обязательная учебная нагрузка – 74 часа, время изучения – 6-8 семестры.

4. Аннотация на программу

«Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности»

(МДК 02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи курса:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы ;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией ;

овладение навыками использования всего спектра цифровых аудиотехнологий как инструментария современного музыкального творчества;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;

- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

- основы MIDI-технологий;

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

- основы сценической подготовки и сценической речи;

- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Обязательная учебная нагрузка – 320 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**5. Аннотация на примерную программу
«Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»
(МДК 03.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;
- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радионной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Обязательная учебная нагрузка – 143 часа, время изучения – 7-8 семестры.

6. Аннотация на программу

Учебная практика

Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули. По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами МДК профессиональных модулей.

01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)
 02. Гармония
 03. Анализ музыкальных произведений
 04. Полифония
 05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)
 06. Инструментовка
- Обязательная учебная нагрузка – 680 часов, время изучения – 3-8 семестры.

7. Аннотация на программу

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате прохождения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- узнавать произведения на слух;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;
- особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.);
- творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Обязательная учебная нагрузка – 375 часов, время изучения – 1-8 семестры.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(ОД.02.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

8. Аннотация на программу

Сольфеджио

(ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- принципы фактурного оформления музыкальной ткани;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка – 304 часа, время изучения – 1-7 семестры.

9. Аннотация на программу Элементарная теория музыки (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «теория музыки».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), метроритма, музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- свойства музыкальных звуков,

- правила нотной записи,
 - понятия метра и ритма; звукоряда, лада и тональности; интервалов и аккордов; альтерации; отклонения и модуляции; тональной и модальной системы; мелодии; музыкального склада;
 - типы фактур; типы изложения музыкального материала;
 - общие законы музыкальной формы и элементы музыкального синтаксиса.
- Обязательная учебная нагрузка – 92 часа, их них 20 индивидуальные занятия; время изучения – 1-2 семестр.

4. Аннотация на программу Гармония (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;
 - выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.
- Обязательная учебная нагрузка – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

10. Аннотация на программу Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- музыкальные формы эпохи барокко
- музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры

11. Аннотация на программу Народное музыкальное творчество (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;

- историческую периодизацию отечественного фольклора;

- основные этапы развития западноевропейского фольклора;

- основы методики исследования народного музыкального творчества;

- основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

- некоторые особенности местных традиций;

иметь практический опыт:

- участия в фольклорной экспедиции;

- исполнения народных песен разных жанров;

- письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

Обязательная учебная нагрузка – 32 часов, время изучения –1 семестр.

12. Аннотация на программу Современная гармония (ОП.07)

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

Задачи курса:

- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

- знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;

- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Обязательная учебная нагрузка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

13.. Аннотация на примерную программу Полифония (ОП.08)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля ;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах ;
- освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения и жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения –7-8 семестры.

14. Аннотация на примерную программу Фортепиано (ОП.09)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
- 3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
- 4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
- 5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 7.Методические рекомендации преподавателям.
- 8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
- 9.Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении ;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

- исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;
- аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;
- чтения с листа;

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

Обязательная учебная нагрузка – 286 часа, время изучения – 1-8 семестры.

15. Аннотация на примерную программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
 - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
 - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
 - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
 - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
 - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры.

16. Аннотация на программу Гармоническое сольфеджио. (ОП 11)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен

уметь:

- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать любой из голосов многоголосного произведения или его фрагмента (соло и в ансамбле) ;
- определять на слух и точно интонировать элементы гармонического многоголосия (отдельный голос, аккорд, гармонические обороты);
- анализировать на слух нотный текст многоголосного произведения с точки зрения формы, жанровых и стилевых признаков, обращая внимание при этом на особенности используемых в нём гармонических средств (фактуры, аккордов терцовой или нетерцовой структуры, удвоения тонов, неаккордовых звуков и пр.);
- владеть навыками написания и воспроизведения на инструменте четырёхголосного диктанта как инструктивного, так и художественного (в виде фрагмента музыкального произведения).

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен

знать:

- приёмы, способствующие точному и выразительному интонированию в пении с листа и подготовленных номеров в вокальном ансамбле,
- особенности гармонического языка западноевропейской и русской музыки XVII-XIX веков для выполнения гармонического анализа произведения и успешной записи последнего.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

17. Аннотация на программу Инструментоведение (ОП 12.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- ориентироваться в партитуре, определять состав оркестра;
- определять оркестровые планы, пласты, линии;
- различать звучание тембров инструментов;
- читать партии транспонирующих инструментов;
- самостоятельно изучать теоретический материал, методическую литературу.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- строение симфонического оркестра, его разновидности: струнный, камерный, малый, большой;
- группы инструментов симфонического оркестра: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные, клавишно-щипковые;
- характеристику групп инструментов, технические и выразительные возможности инструментов, их диапазоны, штрихи, их роль в оркестре;
- итальянские обозначения инструментов;
- Строение партитуры и особенности оркестрового письма;
- оркестровый репертуар различных эпох;
- историю оркестра и дирижерского искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 1-2 семестры.

18. Аннотация на примерную программу

История мировой культуры

(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

19. Аннотация на примерную программу

История (ОД.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

- периодизацию всемирной и отечественной истории;
 - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
 - историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

История (ОГСЭ.02)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часов, время изучения – 3-4 семестры.

20. Аннотация на примерную программу **Народная музыкальная культура** (ОД.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 40 часов, время изучения – 2 семестр.

21. Аннотация на примерную программу Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа, время изучения – 6-7 семестры.

21. Аннотация на примерную программу Психология общения (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

22. Аннотация на примерную программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

23. Аннотация на примерную программу Физическая культура (ОГСЭ.05; ОП.11)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.