

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности

071501

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(по видам)

Асбест 2012

Министерство культуры Свердловской области
государственное бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Свердловской области
«Асбестовский колледж искусств»

Утверждаю:
Директор ГБОУ СПО СО
«Асбестовского колледжа искусств»
Ж.В.Дубовкина
« 20 » г.



Основная образовательная программа
среднего профессионального образования
по специальности 071501
Народное художественное творчество (по видам)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
Специальность утверждена приказом Минобрнауки России
от 28.06.2010г. №7223
Зарегистрированным Минюстом России
от 11.08.2010г. №18121

Содержание

1.	Общие положения	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения основной образовательной программы	6
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	8
4.1	<i>Календарный учебный график</i>	8
4.2	<i>Учебный план</i>	8
4.3	<i>Учебные программы дисциплин, практик, МДК. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК</i>	8
5.	Ресурсное обеспечение основной ООП	9
6.	Требования к условиям реализации ООП	
6.1	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.	8
6.2	Рекомендации по использованию образовательных технологий	10
6.3	Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.	12
6.4	Требования к организации практики обучающихся.	13
6.5	Требования к кадровому обеспечению.	14
7.	Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.	15
7.1	Фонды оценочных средств.	18
7.2	Государственная (итоговая) аттестация.	18
	Приложение 1 (Календарный учебный график)	
	Приложение 2 (Учебный план)	
	Приложение 3 (Аннотации на учебные программы)	

1. Общие положения.

1.2. Определение.

Основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) и примерной основной образовательной программы (ПООП) по данной специальности среднего профессионального образования по специальности 071501 Народное художественное творчество части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Характеристика подготовки по специальности.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие основной образовательной программе.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приводится в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ОПОП и видов ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Народное художественное творчество (по видам)	52		3 года 10 месяцев	7560
Театральное творчество		Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель		
Хореографическое творчество		Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель		

При приеме на ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;

дома народного творчества;

учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;

любительские творческие коллективы;

досуговые формирования (объединения).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах).

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

3. Требования к результатам освоения ОПОП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2 Учебный план с пояснительной запиской

Учебный план включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. (Приложение 2)

4.3 Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК.

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

4.4 Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

(Приложение 4)

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности среднего профессионального образования, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

русского языка и литературы;

иностранного языка;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля

«Педагогическая деятельность»;
информатики (компьютерный класс);
технических средств.

Учебные аудитории:

- с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;
- со сценической площадкой – по виду Театральное творчество;

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий.

Примерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

Залы:

- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Для реализации профессионального модуля образовательное учреждение должно располагать достаточным количеством фонохрестоматий, SD и DVD записи, отвечающие требованиям программы.

Образовательное учреждение, реализующее основную профессиональную образовательную программу по специальности СПО, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим стандартам и противопожарным нормам.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам) осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной основной профессиональной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности по соответствующим видам специальности.

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов (по видам):

Специализация: Театральное творчество.

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

- чтение прозы;
- чтение стихотворения и басни
- исполнение пластической композиции или танца

2. Проверка режиссерских способностей поступающего:

- подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему

3. Собеседование:

- проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному мышлению, к анализу и логическому мышлению, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Специализация: Хореографическое творчество.

I тур

1. Проверка физических данных поступающего.

2. Проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного танца (станок и середина), современного танца.

II тур

3. исполнение подготовленного танцевального этюда или развернутой комбинации, поставленного в любом жанре хореографического искусства.

4. Собеседование:

- знание основных направлений и видов хореографического творчества.
- владение терминологией классического танца и понятиями народного танца, современной хореографии.

- назвать выдающихся исполнителей и балетмейстеров в области хореографического искусства.

- представить коллектив, школу, ансамбль в котором занимался абитуриент. (портфолио: фотографии, дипломы, сертификаты)

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
б) *методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
творческие выступления, показы;
учебная и производственная практика;
курсовая работа, реферат;
выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП по видам «Театральное творчество», «Хореографическое творчество», образовательное учреждение в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы, сформированные из обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ОПОП проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;
групповые (практические) занятия – не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Учебное заведение должно планировать работу концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам следующих междисциплинарных курсов профессиональных модулей обязательной и вариативной частей ОПОП, требующих сопровождения концертмейстера:

из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом:

по виду «Хореографическое творчество»:
МДК.01.01. Композиция и постановка танца,
МДК.01.02. Хореографическая подготовка;

из расчета до 50% количества времени, предусмотренного учебным планом:

по виду «Театральное творчество»:
МДК.01.02. Исполнительская подготовка.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ОПОП базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

6.3. Используемые методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям

являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах

– дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.4. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, 1-4 семестры (суммарно – 2 недели).

Производственная практика

состоит из двух этапов:

- производственная практика – 7 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (*по профилю специальности*) проводится концентрированно в 5-6 семестрах. Производственная практика (*педагогическая*) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей в 6 семестре.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения, как правило, концентрировано, в VII семестре обучения.

6.5. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

выступление с новой сольной исполнительской программой;

участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;

работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия, праздничного мероприятия и т.д.);

создание новых сценариев, сценарных планов различных творческих мероприятий;

создание новых авторских произведений в соответствующей области культуры и искусства;

проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

получение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

7. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по следующим основным направлениям:

- Оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- Оценка компетенций обучающихся.

Оценка знаний и умений, промежуточная аттестация и текущего контроля студентов имеют своей целью соотнесение хода и результатов учебного труда студента с намеченными эталонами для выявления качества знаний и определения путей их дальнейшего совершенствования.

Оценка знаний и умений учащихся.

Для проверки и оценки знаний и умений используются разнообразные формы, методы и приемы:

- устный опрос;
- письменные работы;
- реферат;
- курсовая работа;
- тестирование;
- практические упражнения
- академический зачет;
- технический зачет;
- практическая репетиционная и сценическая работа

При осуществлении контроля и оценивания должны выполняться следующие требования:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна носить индивидуальный характер. Каждый студент оценивается с учетом индивидуально-психологических особенностей и уровня приложенных усилий;
- оценка должна ставиться регулярно и систематически.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Результаты обучения оцениваются по 10-бальной системе, где

10 баллов – очень высокий уровень (отлично);

8 – 9 баллов – высокий уровень (отлично);

5-7 баллов – средний уровень (хорошо);

3-4 баллов – низкий уровень (удовлетворительно);

2 балла – неудовлетворительная оценка, очень низкий уровень.

Критерии оценки устных ответов (оценка уровня освоения дисциплин)

Требования к ответу:	
<ul style="list-style-type: none">• Полно изложен изученный материал.• Дается правильное определение предметных понятий.• Имеются обобщения и вывод с опорой на факты из истории и современной жизни общества, собственный опыт.• Представлена и аргументирована своя точка зрения.• Уровень проводимых суждений и аргументов – теоретический.	<i>Оценка «10»</i>
К ответу на оценку «9» – требования те же, что и на оценку «10», но студент испытывает некоторые трудности при определении собственной позиции.	<i>Оценка «9»</i>
К ответу на оценку «8» – требования те же, что и на оценку «9», но в изложении материала имеются 1-2 неточности в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	<i>Оценка «8»</i>
К ответу на оценку «7» – требования те же, что и на оценку «8», но в изложении материала имеются 1-2 неточности, которые студент исправляет при помощи дополнительных вопросов преподавателя.	<i>Оценка «7»</i>
Ответ неполный, но приведенные суждения и аргументы свидетельствуют о его понимании. Представлена и аргументирована своя точка зрения. Суждения и аргументы приведены на теоретическом уровне.	<i>Оценка «6»</i>
<ul style="list-style-type: none">• Смысл вопроса раскрыт.• Представлена и аргументирована своя точка зрения.• Суждения и аргументы приведены на уровне быденного сознания или при формальном использовании обществоведческих терминов.	<i>Оценка «5»</i>
<ul style="list-style-type: none">• Смысл задания не раскрыт, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании.• Представлена собственная точка зрения (либо без аргументации, либо с аргументацией на уровне быденного сознания).	<i>Оценка «4»</i>
Смысл не раскрыт, но представленная точка зрения свидетельствует о его понимании. Аргументация отсутствует, либо дана информация не в контексте задания. Формальное использование терминологии.	<i>Оценка «3»</i>

Критерии оценки выступления:

Оценка **«отлично»** предполагает демонстрацию всех перечисленных выше критериев:

- органичность, целостность формы и ансамбля в целом;
- стройное, ритмически и темповое согласованное исполнение;
- единство штрихов и фразировки;
- убедительность трактовки;
- яркость исполнения, артистичность, ансамблевая слаженность

Оценка **«хорошо»** ставится за хорошее, стабильное выступление в целом, при мелких недочетах в виде недостаточно убедительного раскрытия содержания, некоторой формальности или скованности исполнения, отсутствие исполнительской инициативы подаче роли и звука.

Оценка **«удовлетворительно»** - выступление состоялось, но множество неточностей, а также технических, темповых, ритмических помарок. Исполнение неритмичное, с грубыми текстовыми сбоями, неряшливое, в следствии чего ансамблевое исполнение пострадало.

Оценка **«неудовлетворительно»** - несоответствие перечисленным требованиям, слабое владение партией, нет навыка ансамблевого исполнения, «срывы», остановки во время игры, расхождение в темпах с партнерами, несоответствие авторскому замыслу.

Текущая аттестация учащихся.

Текущая аттестация осуществляется на каждом занятии (групповом, мелкогрупповом, индивидуальном). Оценивание текущей успеваемости может быть:

Поурочное, где оценивается качество работы учащегося на уроке, учитывается самостоятельная работа, уровень затраченных усилий и старания учащегося, а также гибкость реакций на замечания и рекомендации преподавателя.

Оценивание качества освоения отдельной темы или раздела программы. Данный вид текущей аттестации проходит в форме тестирования по теме, разделу; в форме устных ответов на вопросы; заполнения таблиц; составление схем; в форме викторины; выполнение практических заданий отработанных в самостоятельной работы.

Результаты текущей аттестации отражаются в классном журнале.

Промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация подразделяется на рубежную аттестацию (контрольную неделю), семестровое оценивание результатов и годовую.

Рубежный контроль результатов освоения учебных дисциплин, МДК проводится два раза в год, в середине каждого семестра по всем дисциплинам учебного плана.

Цель рубежного контроля – продиагностировать уровень и качество освоения дисциплин, разделов МДК.

Оценка за рубежный контроль результатов обучения выставляется по результатам контрольной работы (тестирования, устного ответа на вопросы, просмотра творческих работ, просмотра спектаклей); либо на основании не менее трех текущих оценок.

Оценка за семестр выставляется по каждой дисциплине учебного плана. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы.

Экзамены проходят в различных формах:

- экзамен в форме устного ответа по билетам,
- экзамен в форме концертного исполнения программы,
- экзамен в форме спектакля, постановочной работы,
- экзамен в форме просмотра творческих работ,
- экзамен в форме выполнения практических заданий по билетам.

В один учебный год должно быть до 8 экзаменов и 10 зачетов, не включая зачеты по дисциплине «Физическая культура».

7.1 Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующих основной профессиональной образовательной программе (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам основной образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, МДК и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой дисциплине общепрофессионального курса, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

7.2. Государственная (итоговая) аттестация.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) конкурсов, олимпиад, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Показ и защита творческой работы»;**

государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между этапами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждена Советом (педагогическим советом) учебного заведения.

Требования к государственному экзамену «Педагогическая подготовка» определяются учебным заведением.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

по виду «Театральное творчество»

владение (или практический опыт) организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки;

умение анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; применять двигательные навыки и умения в актерской работе; находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

знание теории, практики и методики театральной режиссуры; выразительных средств режиссуры и художественных компонентов спектакля; системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; закономерностей произношения в современном русском языке, специфики работы над различными литературными жанрами; законов движения на сцене и законов управления аппаратом воплощения, особенностей стиливого поведения и правил этикета; устройства сцены, механизмов, оборудования и осветительной техники сцены, основных принципов художественного оформления; истории гримировального искусства, технических средств гримирования, видов и техники грима;

по виду «Хореографическое творчество»

владение (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балетные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного

танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

**Аннотации к программам междисциплинарных комплексов,
учебных дисциплин обязательной части ФГОС СПО
по специальности Народное художественное творчество (по видам)**

- История мировой культуры (ОД.02.01)
- История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
- Отечественная литература (ОД.02.03)
- Народная художественная культура (ОД.02.04)
- История искусства (ОД.02.05)
- Основы этнографии (ОД.02.06)
- Культура речи (ОД.02.07)
- Основы философии (ОГСЭ.01)
- Психология общения (ОГСЭ.03)
- Иностранный язык (ОГСЭ.04)
- Физическая культура (ОГСЭ.05)
- Информационные технологии (ЕН.01)
- Экологические основы природопользования (ЕН.02)
- Народное художественное творчество (ОП.01)
- История отечественной культуры (ОП.02)
- Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03)
- Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)
- Мастерство режиссера (МДК.01.01) по виду «Театральное творчество»
- Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду «Театральное творчество»
- Композиция и постановка танца (МДК.01.01) по виду «Хореографическое творчество»
- Хореографическая подготовка (МДК.01.02) по виду «Хореографическое творчество»
- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
- Основы управленческой деятельности (МДК.03.01)

**Аннотация на примерную программу
История мировой культуры (ОД.02.01)
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

знать:

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 120 часов, время изучения – 2-4 семестры.

Аннотация на примерную программу

История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-3 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 4-5 семестр.

Аннотация на примерную программу Отечественная литература (ОД.02.03)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение;
- определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- содержание изученных литературных произведений;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 3-4 семестры.

Аннотация на примерную программу Народная художественная культура (ОД.02.04)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сохранять народную художественную культуру;
- восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;
- самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;
- создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;
- формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

знать:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;

- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 4-5 семестры.

Аннотация на примерную программу История искусства (ОД.02.05)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- определять стиль, жанр, эпоху создания произведения искусства;
- систематизировать полученные знания по истории искусства и применять их в работе с творческим коллективом;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- специфику художественного языка различных видов искусств;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы и исполнители;
- тенденции развития современного искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 3-6 семестры.

Аннотация на примерную программу Основы этнографии (ОД.02.06)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

- ориентироваться в современной этнографической обстановке;
- использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

знать:

- теоретические основы этнографии;
- выдающихся ученых-этнографов;
- понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;
- трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;
- конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);
- сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

**Аннотация на примерную программу
Культура речи (ОД.02.07)**
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

- анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;
- грамотно строить свою речь;
- выразительно читать литературные и профессиональные тексты;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;

пользоваться словарями русского языка;

знать:

- основные составляющие русского языка;
- различия между языком и речью;
- специфику устной и письменной речи;
- лексические нормы;
- основные типы словарей;
- типы фразеологических единиц, их использование в речи;
- основные фонетические единицы;
- принципы русской орфографии;
- морфологические нормы;
- словообразовательные нормы;
- грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;
- основные единицы синтаксиса.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Основы философии (ОГСЭ.01)**
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часов, время изучения – 6 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Психология общения (ОГСЭ.03)**

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 44 часов, время изучения – 7-8 семестр.

Аннотация на примерную программу

Иностранный язык (ОГСЭ.04)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 136 часов, время изучения – 4-7 семестры.

Аннотация на примерную программу

Физическая культура (ОГСЭ.05)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 204 часа, время изучения – 3-8 семестры.

Аннотация на примерную программу

Информационные технологии (ЕН.01)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;
- пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

знать:

- теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;
- типы компьютерных сетей;
- принципы использования мультимедиа;
- функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;
- методы защиты информации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

Аннотация на примерную программу

Экологические основы природопользования (ЕН.02)

по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;
- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;
- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

знать:

- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;
- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;
- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;
- принципы и методы рационального природопользования;
- методы экологического регулирования;
- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;
- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;
- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;
- природоресурсный потенциал Российской Федерации;
- охраняемые природные территории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

Аннотация на примерную программу Русский язык. Подготовка к ЕГЭ (ЕН.03)

по видам Хореографическое творчество

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективного достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативных задач;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способностей к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

**Аннотация на примерную программу
Народное художественное творчество (ОП.01)**
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
 - методы изучения народного художественного творчества,
 - традиционные народные праздники и обряды;
 - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
 - специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
 - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
 - методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
 - структуру управления народным художественным творчеством,
 - специфику и формы методического обеспечения отрасли;
 - структуру управления народным художественным творчеством;
 - специфику и формы методического обеспечения отрасли.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часа, время изучения – 6-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
История отечественной культуры (ОП.02)**
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выявлять и исследовать частные закономерности развития отечественной культуры;
- выделять основные субъекты творчества в различное историко-культурное время, ценность и направленность их творчества;
- ориентироваться в культурной среде современного общества;
- заботиться о приумножении культурного наследия России;
- сохранять культурное наследие региона;
- систематизировать и применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

знать:

- общие и принципиальные закономерности, основные этапы и тенденции развития отечественной культуры;

- общую характеристику социо-культурных направлений и художественных течений отечественной культуры;
 - фундаментальные достижения отечественной культуры;
 - особенности и многогранность функционирования отечественной культуры;
 - проблемы сохранения этнокультурной идентичности России;
 - противоречия отечественной культуры;
 - этнорегиональные особенности культуры;
 - взаимосвязь с культурами других стран и народов, культура русского зарубежья;
 - выдающихся деятелей, известные памятники отечественной культуры;
 - культурное наследие региона
- Обязательная учебная нагрузка студента – 66 часов, время изучения – 5-6 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03)**
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента – 66 часов, время изучения – 5-6 семестры

**Аннотация на примерную программу
Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)**
по видам Театральное творчество, Хореографическое творчество,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
 - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
 - основы военной службы и обороны государства;
 - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
 - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
 - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
 - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
 - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
 - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
- Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Мастерство режиссера (МДК.01.01)
по виду Театральное творчество**

Целью курса является: подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей, репетиционной работе с участниками творческого коллектива.

Задачами курса являются: овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- театральной постановки;
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение;
- осуществлять театральную постановку;

- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилизованного поведения и правила этикета;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- основные произведения классической драматургии;
- специфику работы с коллективом любителей;
- приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;
- сущность профессиональных терминов режиссуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 534 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Исполнительская подготовка (МДК.01.02)
по виду Театральное творчество**

Целью курса является: формирование у студента навыков исполнительского мастерства для работы в любительских театральных коллективах.

Задачами курса являются: развитие у студента актерских способностей, воспитание голосо-речевой и пластической выразительности, умения логично и эмоционально действовать словом, совершенствование приемов работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционной работы в качестве артиста любительского театра;
- исполнения различных ролей в театральных постановках;

уметь:

- произвести логический и действенный анализ текста;
- выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить психофизический тренинг;

знать:

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа; закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;
- принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

Обязательная нагрузка студента – 1524 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Теоретическая подготовка (МДК.01.03)
по виду Театральное творчество**

Целью курса является: формирование у студента навыков исполнительского мастерства для работы в любительских театральных коллективах.

Задачами курса являются: развитие у студента актерских способностей, воспитание голосо-речевой и пластической выразительности, умения логично и эмоционально действовать словом, совершенствование приемов работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционной работы в качестве артиста любительского театра;
- исполнения различных ролей в театральных постановках;

уметь:

- произвести логический и действенный анализ текста;
- выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить психофизический тренинг;

знать:

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;
- принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

Обязательная нагрузка студента – 58 часов, время изучения – 1 и 7 семестры

**Аннотация на примерную программу
Композиция и постановка танца (МДК.01.01)
по виду Хореографическое творчество**

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения,

различные по жанру, стилю и форме.

Задачами курса являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- сочинения хореографических композиций в разных жанрах;
- постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

уметь:

- ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к хореографическим композициям и работать с музыкальным материалом;
- разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку;
- использовать выразительные средства хореографии;
- вести репетиционную работу;
- осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

знать:

- опыт работы выдающихся балетмейстеров;
- основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;
- законы динамики сценического пространства;
- приемы построения пространственной композиции;
- способы создания хореографической лексики;
- способы изучения фольклора и формы фиксации;
- способы создания хореографического образа;
- приемы организации хореографического действия;
- приемы хореографического симфонизма.

Обязательная учебная нагрузка студента – 589 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Хореографическая подготовка (МДК.01.02)
по виду Хореографическое творчество**

Целью курса является: развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

Задачами курса являются: освоение методики исполнения классического, народного, бального, современного танцев; изучение танцевального лексического материала.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве исполнителя различных танцев;

уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине; - разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных, балльных, современных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1439 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**

Целью курса является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам, изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы в соответствующей области искусства;

- современные методики обучения творческим дисциплинам;

- профессиональную терминологию;

- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

Обязательная учебная нагрузка студента – 170 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**

Целью курса является: формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

- работать с учебно-методической документацией;

- использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- различные формы учебной работы;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации

Обязательная учебная нагрузка студента – 155 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**Аннотация на примерную программу
Основы управленческой деятельности (МДК.03.01)**

Целью курса является: выработка у студента управленческих качеств, умения руководить коллективом исполнителей.

Задачами курса являются: овладение студентом принципами организации работы коллектива исполнителей; развитие способности возглавлять структурное подразделение учреждения социально-культурной сферы и творческий коллектив; овладение навыками работы с нормативно-управленческой документацией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива;

составления смет расходов, бизнес-плана, планов и отчетов руководителя структурного подразделения;

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;

- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;

- структуру управления социально-культурной деятельностью;

- сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;

- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

- виды внебюджетных средств, источники их поступления;

- методику бизнес-планирования;

- принципы организации труда и заработной платы;

- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества,

- современное состояние законодательства о культуре,

- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 261 час, время изучения – 5-8 семестры.

ГБОУ СПО СО "АКИ"