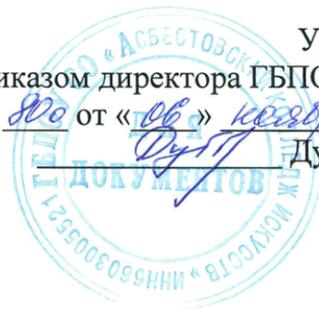


РАСМОТРЕНО
1.1
Педагогическим советом
« 05 » ноября 2015 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБПОУ СО «АКИ»
№ 800 от « 06 » ноября 2015 г.
Дубовкина Ж.В.



ПОЛОЖЕНИЕ
об итоговой государственной аттестации выпускников
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
Свердловской области «Асбестовский колледж искусств»

1. Общие положения.

1.1 Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013г. № 968; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013г. №464.

1.2 Государственная итоговая аттестация проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования. Государственная итоговая аттестация завершается выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации.

1.3 Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется колледжем. Колледж использует необходимые средства для проведения государственной итоговой аттестации.

1.4 Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. Государственная экзаменационная комиссия

2.1 Государственная экзаменационная комиссия создается по каждой образовательной программе среднего профессионального образования. При необходимости могут создаваться несколько государственных экзаменационных комиссий по одной образовательной программе.

2.2 Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего документа о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям СПО.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников, имеющих ученую степень (ученое звание), высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

1.2 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК, утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень (ученое звание), высшую или первую квалификационную категорию.
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

2.4 Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей директора или педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию.

1.3 Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом Министерства культуры Свердловской области на основании предложений директора колледжа. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

2. Формы государственной итоговой аттестации.

2.1 Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа)
- государственные экзамены в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Фортепиано

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1. Выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной программы» 2. Государственный экзамен - «Ансамблевое исполнительство» 3. Государственный экзамен - «Концертмейстерский класс» 4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Артист, преподаватель, концертмейстер.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1. Выпускная квалификационная работа – «исполнение сольной программы» 2. Государственный экзамен - «Ансамблевое исполнительство» 3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Артист, преподаватель.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Инструменты народного оркестра

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1. Выпускная квалификационная работа – «исполнение сольной программы» 2. Государственный экзамен - «Ансамблевое исполнительство» 3. Государственный экзамен - «Концертмейстерский класс» 4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Артист, преподаватель, концертмейстер.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1. Выпускная квалификационная работа – «Дирижирование и работа с хором» 2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Дирижер хора, преподаватель

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1. Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература» 2. Государственный экзамен – «Теория музыки» 3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1.Выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы» 2.Государственный экзамен по профессиональному модулю «педагогическая деятельность»	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1.Защита выпускной квалификационной работы 2.Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Дизайнер, преподаватель.

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Перечень предметов выносимых на государственную итоговую аттестацию	Квалификация
1.Выпускная квалификационная работа – «Исполнение концертной программы с участием сольных, ансамблевых и хоровых номеров» 3.Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	Артист – вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

2.2 Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

2.3 Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня его подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности. Темы и программы выпускных квалификационных работ определяются предметно-цикловыми комиссиями колледжа и утверждаются приказом директора. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей образовательной программы среднего профессионального образования.

2.4 Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за выпускником темы выпускной квалификационной работы, назначение руководителя и консультантов осуществляется приказом директора.

2.5 Государственный экзамен по профессиональному модулю определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание данного профессионального модуля, установленное федеральным государственным образовательным стандартом.

3. Порядок проведения итоговой государственной аттестации.

3.1 Форма и условия проведения аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, определяются в колледже и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые условия для подготовки, включая проведение консультаций.

3.2 Необходимым условием допуска к государственной аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

3.3 Сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы проводится в открытых формах, с участием не менее 2/3 состава аттестационной комиссии.

3.4 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.5 Решения принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

3.6 Выпускники, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации без отчисления в дополнительные сроки, но не позднее 4-х месяцев после подачи заявления.

3.7 Выпускники, получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из колледжа и получают академическую справку, установленного образца. Данная категория обучающихся проходит государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 6 месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Для этого, обучающийся восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

3.8 По результатам государственной итоговой аттестации выпускник имеет право подать апелляцию. Основание и порядок рассмотрения апелляции определяется Положением об апелляционной комиссии государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Асбестовского колледжа искусств».

4. Организация выполнения выпускной квалификационной работы.

5.1 При разработке программы итоговой государственной аттестации определяется тематика выпускных квалификационных работ в соответствии с присваиваемой выпускникам квалификацией.

5.2 Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями колледжа и рассматриваются соответствующими предметными (цикловыми) комиссиями. Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности ее разработки.

5.3 Темы выпускных квалификационных работ должны отражать современный уровень развития образования, культуры, искусства и соответствовать социальному заказу общества.

5.4 Директор колледжа назначает приказом руководителя выпускной квалификационной работы. Кроме основного руководителя могут быть назначены консультанты по отдельным частям (вопросам) выпускной квалификационной работы.

5.5 По выбранному направлению исследования руководитель выпускной квалификационной работы разрабатывает совместно со студентом индивидуальный план подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы. В процессе работы по выбранному направлению исследования происходит окончательная формулировка темы ВКР.

5.6 Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заместители директора по учебной работе в соответствии с должностными обязанностями. Промежуточный контроль осуществляют заведующие отделениями.

5.7 Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- руководство разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы (назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы);
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы или методическое сопровождение выполнения практической части;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов.

5.8 Основными функциями консультанта выпускной квалификационной работы являются:

- руководство разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы в части содержания консультируемого вопроса;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса.

5.9 Студент выполняет ВКР в течение последнего года обучения.

5.10 По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и передает заместителю директора по учебной работе.

5. Общие требования к выпускной квалификационной работе.

5.1 ВКР может носить теоретический, проектный характер.

Виды ВКР:

Специальность	Вид ВКР	Формы работы
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	ВКР проектного характера	Исполнение сольной программы.
Хоровое дирижирование	ВКР проектного характера	Концертная часть экзамена Практическая работа с хором (десятиминутка)
Сольное и хоровое народное пение	ВКР проектного характера	Концертная часть экзамена Практическая работа с хором (десятиминутка)
Теория музыки	ВКР теоретического характера	Исследовательская работа музыкально-просветительского или музыковедческого направления.
Народное художественное творчество (по видам)	ВКР проектного и теоретического характера или ВКР теоретического характера	Постановочная работа в составе творческого коллектива Теоретическое обоснование и описание постановочной работы.
Дизайн	ВКР проектного характера	Выполнение творческого проекта Теоретическое обоснование и описание выполненной дизайнерской работы.

6.2 ВКР теоретического характера имеет следующую структуру:

- введение, в котором раскрывается актуальность выбора темы, формулируются компоненты методологического аппарата: объект, предмет, проблема, цели, задачи работы и др.;
- теоретическая часть, в которой даны история вопроса, обоснование разрабатываемой проблемы в теории и практике посредством глубокого сравнительного анализа литературы;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов исследования;
- список используемой литературы (не менее 25 источников);
- приложение.

Объем ВКР должен составлять не менее 30, но не более 50 страниц печатного текста.

6.3 Содержанием ВКР проектного характера является разработка изделия или продукта творческой деятельности, работа над сольной программой или концертной программой творческого коллектива. У специальностей Инструментальное исполнительство, Хоровое дирижирование ВКР состоит только из практической части, без теоретического обоснования. У специальности Дизайн ВКР состоит из пояснительной записки, практической части.

В пояснительной записке дается теоретическое, а в необходимых случаях и расчетное обоснование создаваемых продуктов творческой деятельности. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специальности и темы ВКР. Объем пояснительной записки должен составлять от 10 до 15 страниц печатного текста.

В практической части созданные изделия или продукты творческой деятельности представляются в виде художественных произведений, картин, сценариев, чертежей, схем, графиков, диаграмм, серий наглядных пособий, компьютерных обучающих программ и презентаций и т.п. в соответствии с видами профессиональной деятельности и темой проекта.

6.4 Основные требования к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы изложены в Приложении (1; 2;3; 4)

7. Рецензирование выпускных квалификационных работ

7.1 Выполненные выпускные квалификационные работы теоретического характера рецензируются преподавателями, владеющими вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

7.2 Рецензенты выпускных квалификационных работ назначаются приказом руководителя образовательного учреждения не позднее одного месяца до защиты ВКР.

7.3 Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии содержания выпускной квалификационной работы заявленной теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости работы;
- оценку выпускной квалификационной работы.

7.4 Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты выпускной квалификационной работы.

7.5 Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

7.6. Заместитель директора по учебной работе в соответствии с должностными обязанностями при наличии положительного отзыва руководителя и рецензии решает вопрос о допуске студента к защите и передает выпускную квалификационную работу в Государственную аттестационную комиссию не позднее, чем за пять дней до начала итоговой государственной аттестации.

8. Защита выпускных квалификационных работ

8.1 Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии. Защита выпускной квалификационной работы проектного характера проходит в форме выступления в условиях концертного или выставочного зала.

8.2. На защиту выпускной квалификационной работы теоретического характера отводится до 1 академического часа на одного студента. Процедура защиты включает;

- доклад студента (не более 10 - 15 минут);
- чтение отзыва и рецензии (для специальности «дизайн» возможно чтение отзыва руководителя организации для которой велась разработка проекта);

- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании государственной аттестационной комиссии.

8.3. При определении итоговой оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются: доклад выпускника; оценка рецензента; отзыв руководителя; ответы на вопросы.

8.4. Ход заседания государственной аттестационной комиссии протоколируется. В протоколе фиксируются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, вопросы и особые мнения членов комиссии.

8.5. Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку "неудовлетворительно", имеют право на повторную защиту.

В этом случае государственная аттестационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же темы выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним новой темы выпускной квалификационной работы. Сроки повторной защиты выпускной квалификационной работы определяются соответствующими нормативными актами.

8.6. Студенту, получившему оценку "неудовлетворительно" при защите выпускной квалификационной работы, выдается академическая справка установленного образца.

9. Хранение выпускных квалификационных работ

9.1. Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся в колледже после их защиты не менее трех лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении выпускных квалификационных работ решается предметно-цикловой комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ.

9.2. После защиты ВКР остается в колледже в полном объеме для последующего использования в учебном процессе.

9.3. Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах образовательного учреждения.

9.4. Изделия и продукты творческой деятельности могут не подлежать хранению в течение трех лет. Они могут быть реализованы как ценные призы и подарки и т.п.

**Общие требования
к выполнению выпускной квалифицированной (дипломной) работы
специальности «Теория музыки»**

Выпускная квалификационная (дипломная) работа это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Защита выпускной квалификационной работы является обязательным испытанием, включаемым в итоговую государственную аттестацию всех выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования повышенного уровня.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных студентом знаний, профессиональных, учебно-исследовательских умений.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа обязательно включает в себя титульный лист, оглавление, введение, обзорно-теоретическую главу, заключение и/или выводы и список использованной литературы, а также приложения в случае необходимости. Возможно также выделение отдельной теоретической главы.

Во Введении тезисно обозначается актуальность работы, проблема, на решение которой она направлена, кратко описывается ее цель и задачи, а также ее теоретико-методологическая основа, обозначается жанр работы. В случае исследовательской работы обязательно формулируется ее общая гипотеза. Также, если это возможно, указываются теоретическое и практическое значение работы. Кроме того, во введении может быть описана использованная выборка, перечислены применявшиеся методики, указаны структура и объем работы.

В случае исследовательской работы обзорная глава посвящается рассмотрению существующих в отечественной и зарубежной литературе подходов к разработке поставленной или аналогичной проблем. Краткое изложение теоретических взглядов и эмпирических результатов других авторов сопровождается содержательным анализом направлений, тенденций, проблем, выделяемых автором работы в освещаемой области исследований. Формулируется методологическая и теоретическая позиция автора.

Глава посвящается той работе с музыкальным материалом, которая была проделана студентом. Основные результаты дипломной работы фиксируются в форме Заключение и выводов. Они формулируются на основании всей проделанной работы и интерпретации полученных результатов.

Дипломная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3. Текст следует печатать через 1,5 межстрочного интервала с использованием шрифта TimesNewRoman кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12 мм.

Диплом сдается в переплетенном виде.

Титульный лист работы должен содержать:

- учредитель, полное название колледжа;
- обозначение типа работы (выпускная квалификационная работа),
- название работы;
- фамилию студента;
- фамилию, занимаемую должность и научную степень научного руководителя;
- место и год защиты работы;

За титульным листом должно следовать оглавление, в котором указаны названия глав, разделов и параграфов с указанием соответствующих страниц.

После основного текста работы, требования к которому изложены выше, следует список литературы, построенный в алфавитном порядке, содержащий полное название используемых источников литературы и их выходные данные. В списке литературы должны быть представлены как базовые, ставшие классическими в данной области работы, так и "свежие" публикации, отражающие современный уровень разработки решаемой проблемы.

Ссылки на литературу, помещаемые в тексте работы, должны содержать фамилию автора и год издания работы, на которую следует ссылка (Оформление библиографического описания источников и списка литературы. При цитировании в тексте обязательно должна содержаться ссылка на источник цитаты с указанием страницы, на которой находится цитируемый текст.

После списка литературы помещаются приложения. Приложения обязательно нумеруются и озаглавливаются в соответствии с содержанием помещенного в них материала. Ссылка на приложение в основном тексте работы делается посредством указания номера приложения.

Приложения должны давать читателю работы возможность составить полное представление о проведенном исследовании.

Общий объем дипломной работы, включая введение, основную часть и заключение, должен составлять не менее 20 страниц компьютерного текста без учета списка использованной литературы и Приложений. Список использованной литературы должен состоять из 10-15 источников.

Выпускная квалификационная работа представляется на электронном и бумажном носителе.

Разработано:
Предметно-цикловой комиссией
«Теория музыки»

Общие требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе по специальности «Народное художественное творчество» (Театральное творчество)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – индивидуальная работа творческого характера, выполненная студентом на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению различных видов профессиональной деятельности.

Дипломная работа должна отражать знания по дисциплинам – режиссура, актерское мастерство, сценография, история костюма, музыкальное оформление спектакля и способствовать повышению эффективности профессиональной деятельности специалиста.

Дипломная работа выполняется на основе выбранной студентом пьесы и осуществленной по ней постановки спектакля. Допускается теоретическая разработка будущего спектакля без практической работы (постановки)

Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения дипломной работы, является их теоретическая и практическая значимость. Главное – установление готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа выполняется студентом самостоятельно под руководством. В тексте ВКР должно быть отражено:

- Обоснование выбора пьесы.
- Режиссерский замысел спектакля.
- Приложения.

Оценка выполненной выпускником квалификационной работы осуществляется на основе указанных оценочных средств, позволяющих определить степень его готовности к осуществлению профессиональной деятельности.

Содержание выпускной квалификационной работы

1. Обоснование выбора пьесы

В содержании этого раздела должны быть отражены :

- Творческая биография автора.
- Характеристика эпохи (на усмотрение педагога)
- Актуальность пьесы в наши дни.
- Первые и последние впечатления от пьесы.

2.Режиссерский замысел спектакля

В этом разделе должны быть разработаны:

2.1. Идеино-тематический анализ:

- Тема.
- Идея.
- Конфликт
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Контрсквозное действие.

- Жанр.
- Событийный ряд.
- Характеристика действующих лиц.

2.2. Художественное оформление спектакля(обоснование)

2.3. Музыкальное оформление спектакля.(обоснование)

Тема - основной круг вопросов, на которых сосредоточил свое внимание автор. Это то, о чем говорится в произведении, это то, про что вы будете ставить спектакль.

Формулировать тему нужно так, чтобы каждое слово в ней могло быть сыграно в пространстве сцены.

Для того, чтобы вывести тему, необходимо сделать следующее:

- Подробно выпишите все факты, которые есть в пьесе.
- Уберите те из них, которые не разворачивают действие в обратную сторону.
- Попробуйте свести все факты в одну фразу, начиная со слов «История про то, как...» и используя схему: «Кто-то несмотря на что-то, делает то-то и то-то и сделал (или не сделал)».

Идея – в искусстве главная мысль произведения, то, что хотел сказать автор (режиссер), В отличие от темы, сюжета, фабулы, идею нельзя пересказать в отрыве от художественной ткани. Идея отвечает на вопрос для чего? Ради чего?

Формулируя идею, необходимо понять, над чем вы хотели бы заставить зрителя задуматься (проблема должна быть актуальной и волнующей). Идея режиссера вытекает из темы, определенной режиссером. Без собственной идеи не может быть режиссерского прочтения материала. Идея не может содержать в себе никакого отрицания и формируется примерно в таком виде: «Люди, делайте то-то и то-то», т.к. зритель приходит в зал, чтобы понять, что надо делать, а не что делать не надо. Идея на сцене, как и в жизни, утверждается в борьбе главного «сквозного» действия с контрдействием.

Конфликт – это, прежде всего, разность отношений, порождающая явное или скрытое столкновение:

- одного действующего лица с другим;
- одного лица и группы действующих лиц;
- одной группировки с другой;
- одного действующего лица с окружающими его предлагаемыми обстоятельствами, с вещественной или общественной средой и наоборот;
- человека с самим собой, со своим внутренним духовным миром или просто физическим самочувствием

Сверхзадача – то, ради чего вы сегодня здесь и сейчас решили ставить именно это произведение. Это главная, высшая цель, вбирающая в себя все устремления режиссера и направляющая затем его творческую работу; главная мысль, которую зритель уяснит себе как вывод.

Сверхзадача всегда имеет в виду зрителя и всегда обращена к зрителю. Это поворот идеи на зрительный зал сегодня (в это время, сейчас). Это поворот, определяющий «какое воздействие я хочу оказать на зрителя и во имя каких идеалов». В сверхзадаче определяется мера боли по поводу тематики и идеи, отраженных и выраженных в пьесе. При определении сверхзадачи надо быть предельно откровенным и не бояться саамы обнаженных и жестких для самого себя определений. Чем откровеннее вы ответите на вопросы «зачем» и «почему», тем глубже и дольше вас будет волновать проблематика постановки и тем острее и актуальнее будет результат на сцене.

Сквозное действие – это способ развертывания темы. Оно всегда направлено на достижение сверхзадачи, оно соединяет воедино все элементы и направляет их к общей сверхзадаче.

Как сверхзадача объединяет и подчиняет себе все задачи, точно так же сквозное действие «подминает» под себя все без исключения действия и поступки персонажей, сбивает их в прочный остов, который служит роли, пьесе, спектаклю своеобразным стержнем.

Контрсквозное действие (контрдействие) – сопротивление действию. И то, и другое может достаточно быстро менять направление. Контрдействие неизбежный спутник сквозного действия. Оно питает и усиливает сквозное действие, придает своей «конфликтной неизбежностью» остроту и динамизм драматическому развитию событий.

При построении действия и контрдействия важно помнить о «законе перпендикуляра»: человек всегда говорит (думает) одно, а делает другое. Действие и контрдействие желательно подтверждать мизансценированием.

Жанр – это способ отражения действительности, угол зрения автора, режиссера, артистов на отраженную ими действительность, их отношение к ней;

- признак формы и содержания;

- правила игры (средства выразительности), соответствующие идее произведения, способствующие наиболее полному её выражению.

Жанр определяется из:

- природы литературного материала;

- способ отбора предлагаемых обстоятельств;

- способа отношения к зрителю и степени его включения в сценическое действие.

Следовательно, **предлагаемые обстоятельства** – все то, что предлагается режиссеру и актерам принять во внимание в их творчестве (факты, события, эпоха, место, время, фабула, условия, декорация, костюмы, свет и т.д.)

- **Исходное предлагаемое обстоятельство** – подготавливает, создает почву для возникновения конфликта, для порождения события. Оно находится в конфликте с ведущим предлагаемым обстоятельством, этот конфликт разрешается только в кульминации. Оно является полем для эксперимента драматурга или режиссера, оно не описывается впрямую, открытым текстом, а подразумевается, обнаруживается через контекст.

- **Ведущее предлагаемое обстоятельство** – главное предлагаемое обстоятельство, высекающее конфликт. Оно возникает здесь и сейчас, движет сюжет, развивает и обостряет конфликт.

Событийный ряд – событийная структура, событийное течение (переход из одного события в другое). События определяются предлагаемыми обстоятельствами.

- **Исходное событие** – первый этап в цепи развития конфликта, причина порождающая конфликт. Лежит за пределами пьесы.

- **Предшествующее событие** – повод для обострения конфликта.

- **Начальное событие** – начало интриги. (Кто первый?)

- **Главное событие** – открытое столкновение конфликтующих сторон, лобовая атака враждующих сил, когда их слова, действия и поступки проявляются совершенно открыто и в подавляющем большинстве случаев без подтекста. Это полное и всестороннее проявление главного конфликта.

- **Кульминационное событие** – разрешение противоречий, развязка. Последнее событие спектакля. «Пора закрывать занавес».

Характеристика действующих лиц – полное и подробное описание внешности, характера, привычек и всего того, что может характеризовать персонаж как личность, что поможет нам «оживить» литературного героя. Его прошлое, мечты, пристрастия, привязанности, страхи, предпочтения в связях, одежде, еде и т.д.

3. Приложения

-Художественное оформление спектакля (эскизы, макеты сцены, афиши, программки)

- Музыкальная партитура спектакля плюс диск с музыкой.
- Световая партитура спектакля.
- Перечень необходимых декораций, костюмов, реквизита.

Дипломная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3. Текст следует печатать через 1,5 межстрочного интервала с использованием шрифта TimesNewRoman кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12 мм. Диплом сдается в переплетенном виде.

Титульный лист работы должен содержать:

- учредитель, полное название колледжа;
- обозначение типа работы (выпускная квалификационная работа),
- название работы;
- фамилию студента;
- фамилию, занимаемую должность и научную степень научного руководителя;
- место и год защиты работы;

За титульным листом должно следовать оглавление, в котором указаны названия глав, разделов и параграфов с указанием соответствующих страниц.

После основного текста работы, требования к которому изложены выше, следует список литературы, построенный в алфавитном порядке, содержащий полное название используемых источников литературы и их выходные данные. В списке литературы должны быть представлены как базовые, ставшие классическими в данной области работы, так и "свежие" публикации, отражающие современный уровень разработки решаемой проблемы.

Ссылки на литературу, помещаемые в тексте работы, должны содержать фамилию автора и год издания работы, на которую следует ссылка (Оформление библиографического описания источников и списка литературы. При цитировании в тексте обязательно должна содержаться ссылка на источник цитаты с указанием страницы, на которой находится цитируемый текст.

После списка литературы помещаются приложения. Приложения обязательно нумеруются и озаглавливаются в соответствии с содержанием помещенного в них материала. Ссылка на приложение в основном тексте работы делается посредством указания номера приложения.

Приложения должны давать читателю работы возможность составить полное представление о проведенном исследовании.

Общий объем дипломной работы, включая введение, основную часть и заключение, должен составлять не менее 20 страниц компьютерного текста без учета списка использованной литературы и Приложений. Список использованной литературы должен состоять из 10-15 источников. Выпускная квалификационная работа представляется на электронном и бумажном носителе.

Разработано:
Предметно-цикловой комиссией
«Театральное творчество»

**Общие требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе
по специальности «Народное художественное творчество»
(Хореографическое творчество)**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – индивидуальная работа творческого характера, выполненная студентом на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень готовности выпускника к самостоятельному выполнению различных видов профессиональной деятельности.

ВКР может быть представлена в двух вариантах: 1) показ постановочной работы и теоретическая защита творческой работы; 2) исследовательская работа на тему методики и педагогики преподавания в области культуры и искусства.

Постановочная практическая работа имеет следующие структурные формы: класс-концерт; сюита; хореографическая постановка крупной формы; концертная программа.

Класс-концерт.

Класс-концерт может быть представлен в виде программы, составленной из элементов классического танца (экзерсис у станка, на середине) в концертной форме. Экзерсис у станка на основе комбинаций народного танца: этюды, поставленные выпускниками за период обучения и других форм народной хореографии. Развернутые танцевальные комбинации и танцевальные этюды на материале современной хореографии. В программу класс-концерта могут быть включены лучшие работы студентов-выпускников по дисциплине «Композиция и постановка танца», работы по педагогической, преддипломной практике, а также работы, выполненные студентами в рамках социальных проектов. В программе класс-концерта принимают участие выпускники и студенты других курсов.

Сюита.

Сюита - хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и чередующихся по принципу контраста. Сюита народных танцев может быть построена на материале 1-2 национальностей и состоит из чередования разнохарактерных номеров, раскрывающих единый образ, объединенных общностью художественного замысла. Данная хореографическая форма может использоваться и в постановке на основе классического, современного или бального танцев.

Кроме того, в сюите могут быть использованы танцевальные миниатюры, сольные, ансамблевые, мелкогрупповые вставные номера, танцевальные монологи, дуэты, трио и т.д., вариации при использовании классической хореографии.

Хореографическая постановка крупной формы.

Хореографическая постановка крупной формы может быть представлена в виде одноактного хореографического произведения. Постановка должна быть выдержана в едином стиле, выполнена в одном из видов хореографии.

Теоретическая часть ВКР состоит:

Определение жанра хореографии, стилистических особенностей;

Драматургическая основа (литературный источник, произведение живописи, оригинальный сюжет и т.д.);

Композиционный план, режиссерские решения;

Музыкальный материал композиции.

Концертная программа.

Постановочная часть ВКР в виде концертной программы. В программу концерта включаются работы по композиции и постановке танца, лучшие работы выпускников за последние два года, а также номера, созданные для данного концерта. Концертная программа может иметь тематический характер, например, календарно-обрядовый цикл и т.п.

Индивидуальные планы и темы ВКР разрабатываются ведущим педагогом. Студент проводит работу по подбору музыкального материала, сочинению сюжета, драматургии танца, композиции и созданию единого образного решения концерта.

Дипломная работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4. Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3. Текст следует печатать через 1,5 межстрочного интервала с использованием шрифта TimesNewRoman кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12 мм.

Диплом сдается в переплетенном виде.

Титульный лист работы должен содержать:

- учредитель, полное название колледжа;
- обозначение типа работы (выпускная квалификационная работа),
- название работы;
- фамилию студента;
- фамилию, занимаемую должность и научную степень научного руководителя;
- место и год защиты работы;

За титульным листом должно следовать оглавление, в котором указаны названия глав, разделов и параграфов с указанием соответствующих страниц.

После основного текста работы, требования к которому изложены выше, следует список литературы, построенный в алфавитном порядке, содержащий полное название используемых источников литературы и их выходные данные. В списке литературы должны быть представлены как базовые, ставшие классическими в данной области работы, так и "свежие" публикации, отражающие современный уровень разработки решаемой проблемы.

Ссылки на литературу, помещаемые в тексте работы, должны содержать фамилию автора и год издания работы, на которую следует ссылка (Оформление библиографического описания источников и списка литературы. При цитировании в тексте обязательно должна содержаться ссылка на источник цитаты с указанием страницы, на которой находится цитируемый текст.

После списка литературы помещаются приложения. Приложения обязательно нумеруются и озаглавливаются в соответствии с содержанием помещенного в них

материала. Ссылка на приложение в основном тексте работы делается посредством указания номера приложения.

Приложения должны давать читателю работы возможность составить полное представление о проведенном исследовании.

Общий объем дипломной работы, включая введение, основную часть и заключение, должен составлять не менее 20 страниц компьютерного текста без учета списка использованной литературы и Приложений. Список использованной литературы должен состоять из 10-15 источников.

Выпускная квалификационная работа представляется на электронном и бумажном носителе.

Разработано:
Предметно-цикловой комиссией
«Хореографическое творчество»

**Общие требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе
по специальности «Дизайн»**

Выпускная квалификационная (дипломная) работа это итоговая аттестационная, самостоятельная проектная работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной аттестационной комиссией.

Защита выпускной квалификационной работы является обязательным испытанием, включаемым в итоговую государственную аттестацию всех выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования повышенного уровня.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации, закреплению и совершенствованию полученных студентом знаний, профессиональных, практических умений.

Дипломная работа должна содержать как проектную, так и исполнительскую составляющую. Выпускник, в процессе самостоятельной работы должен продемонстрировать владение методом проектирования, креативные возможности, творческий потенциал, все свои знания и умения, способности решать противоречия проектно-технологических условий, которые диктует практика.

Студент может выбрать любое направление дипломной работы: дизайн среды, графический дизайн, дизайн-проект выставки, акции, праздника и т.д.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа состоит из проектной части (визуально-графическая), макетной и пояснительной записки.

Пояснительная записка должна иметь несколько разделов: введение, основной раздел, концепция работы над проектом, заключение, список используемой литературы.

Объем пояснительной записки – не менее 5 листов. Текст следует печатать через 1,5 межстрочного интервала с использованием шрифта TimesNewRoman кегль 14, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 12 мм.

Пояснительная записка сдается в переплетенном виде.

Титульный лист работы должен содержать:

- учредитель, полное название колледжа;
- обозначение типа работы (выпускная квалификационная работа),
- название работы;
- фамилию студента;
- фамилию, занимаемую должность и научную степень научного руководителя;
- место и год защиты работы;

За титульным листом должно следовать оглавление, в котором указаны названия глав, разделов и параграфов с указанием соответствующих страниц.

Оформление визуально-графической части дипломного проекта. Детальный состав визуально-графической части проекта – (4 планшета 60X40см., макетная часть, наличие или отсутствие мультимедийной презентации) определяется индивидуально для каждого выпускника, в зависимости от выбранного направления.

Макетная часть проекта. Детальный состав макетной части проекта определяется индивидуально для каждого выпускника, в зависимости от выбранного направления, темы дипломной работы.

Разработано:
Предметно-цикловой комиссией
«Дизайн»