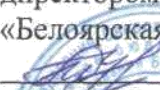



Министерство культуры Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Асбестовский колледж искусств»

Согласовано  
директором МБУДО БГО  
«Белоярская ДМШ»  
 И.М.Уткина  
протокол №8 от 31 августа 2017г.



Утверждено  
директором ГБПОУ СО  
«Асбестовский колледж искусств»  
 Ж.В.Дубовкина  
приказ №71о от 31 августа 2017г.



**Основная профессиональная образовательная программа  
(программа подготовки специалистов среднего звена)**

специальности  
53.02.03

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
(по видам инструментов)  
углубленной подготовки

Асбест 2017

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (программа подготовки специалистов среднего звена) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство (утвержден приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1390)

Разработчики:

Викулова Татьяна Витальевна – заведующая ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Карпова Наталья Александровна - заведующая ПЦК «Фортепиано»

Лаптев Алексей Владимирович - заведующий ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Мельникова Ирина Александровна - заведующая ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»

Тюкавкина Людмила Григорьевна – заместитель директора по учебной работе

Уткина Ирина Михайловна – директор МБУ ДО БГО «Белоярская ДМШ»

Программа рассмотрена и согласована:

ПЦК «Фортепиано» протокол № 1 от 30.08.17г.,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» протокол № 1 от 30.08.17г.,

«Инструменты народного оркестра» протокол № 1 от 31.08.17г.

Педагогическим советом протокол № 8 от 31.08.2017 г.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (программа подготовки специалистов среднего звена) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленная подготовка) рассмотрена на заседании Педагогического совета ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств»

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (программа подготовки специалистов среднего звена) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) согласована с работодателем – директором муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Белоярского городского округа «Белоярская ДМШ» Уткиной Ириной Михайловной

## 1. Общие положения

### 1.1. Нормативно-правовые основы разработки основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) среднего профессионального образования углубленной подготовки (программа подготовки специалистов среднего звена) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуется ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» на базе основного общего образования по очной форме обучения.

ОПОП среднего профессионального образования (программа подготовки специалистов среднего звена) - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Нормативно - правовую основу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.);
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013, № 464;
- Приказ Минобрнауки России от 15.12.2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 14.06.2014 г. № 464»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291;
- Устав ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств»;
- Положение о проектировании, разработке и ежегодном обновлении ППСЗ по специальностям ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв. приказом директора № 13 о от 06.02.2017г.);
- Положение об индивидуальном учебном плане студентов ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв., директором № 13 о от 06.02.2017г.);
- Положение о расписании занятий ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв. Директором №80 о от 06.11.2015г.);
- Положение о самостоятельной работе студентов ГБПОУ СО «Асбестовский колледж

искусств» (утв. приказом директора № 13 от 06.02.2017г.);

- Положение о порядке выполнения курсовой работы и требованиях к ее оформлению ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв. приказом директора № 13 от 06.02.2017г.);

- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв. приказом директора № 80 от 06.11.2015г.);

- Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации студентов ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв. приказом директора от 06.02.2015г.);

- Положение о проведении учебных военных сборов студентов ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств» (утв. приказом директора № 13 от 06.02.2017г.);

## 1.2 Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения ППССЗ для очной формы обучения составляет 3 года 10 месяцев.

В результате освоения образовательной профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) выпускнику присваивается квалификация – Артист, преподаватель, концертмейстер. Квалификация Концертмейстер присваивается выпускникам по видам Фортепиано и Инструменты народного оркестра.

Содержание и объем подготовки специалистов среднего звена определяется ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Наименование циклов и разделов	Максимальное ко-во часов	В том числе аудиторных часов
<b>Обязательная часть циклов ОПОП ППССЗ</b>	<b>3726</b>	<b>2484</b>
Общеобразовательный учебный цикл	2106	1404
Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	530	354
Профессиональный учебный цикл	3196	2130
Общепрофессиональные учебные дисциплины	1224	816
<b>Вариативная часть ОПОП ППССЗ</b>	<b>864</b>	<b>576</b>
<b>Учебная практика</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>
Всего часов обучения по циклам ОПОП ППССЗ, включая учебную практику	<b>5616</b>	<b>3744</b>
Производственная практика	5 нед.	180
Производственная практика (преддипломная)	1 нед.	36
Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.	144

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### ***2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.***

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### ***2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.***

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

### ***2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников***

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Структура основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена**

Общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена формируется с учетом профиля получаемого профессионального образования, а также специфики специальности, которой овладевают обучающиеся. Общеобразовательный цикл формируются в соответствии с ФГОС СПО, где нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), при очной форме обучения лиц, обучающихся на базе основного общего образования, реализуется в течение 4 семестров (два года обучения) с последовательным освоением профессиональных модулей.

Умения и знания, полученные студентами при освоении учебных дисциплин общеобразовательного цикла, углубляются и расширяются на последующих курсах обучения в процессе изучения учебных дисциплин таких циклов ОПОП, как «Общий гуманитарный и социально-экономический», а также отдельных дисциплин профессионального цикла.

Основная профессиональная образовательная программа углубленной подготовки разработана в соответствии с требованиями к структуре ОПОП, изложенными в ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и включает изучение следующих учебных циклов:

1. Общеобразовательного;
2. Общего гуманитарного и социально-экономического
3. Профессионального; и разделов:
  - учебная практика;
  - производственная практика (по профилю специальности);
  - производственная практика (преддипломная);
  - промежуточная аттестация;
  - государственная итоговая аттестация.

#### **5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### ***5.1 Календарный учебный график.***

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени. Календарный учебный график разработан и утвержден директором, при этом количество учебных недель в год при расчете учебного плана: 36 недель: I – III курсы, 35 недель: IV курс.

Шестидневная учебная неделя. Продолжительность индивидуальных занятий – 45 мин., групповых – 95 мин. с перерывом – 5 мин.;

## 5.2 Учебный план

Учебный план включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. Объем обязательных (аудиторных) учебных занятий студентов не превышает 36 часов в неделю. Максимальная нагрузка студента не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы студента в образовательном учреждении и вне его: обязательные (аудиторные) и самостоятельные занятия, в том числе выполнение домашней репетиционной работы и другие виды домашних заданий;

Консультации для обучающихся очной формы обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных секциях).

Учебный план предусматривает промежуточную аттестацию. Организация и проведение промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств». Объем времени, отведенный на промежуточную аттестацию, определяется календарным учебным графиком. Формами промежуточной аттестации являются недифференцированный зачет, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный экзамен. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Промежуточная аттестация в форме зачета, дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующего модуля или дисциплины. Количество экзаменов в каждом учебном году в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8, а количество зачетов и дифференцированных зачетов - 10. В целях реализации компетентностного подхода учебным планом предусматривается использование в образовательном процессе индивидуальных, мелкогрупповых и групповых форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Значительная часть времени отводится на самостоятельную работу студентов.

### **Формирование обязательной и вариативной части ППССЗ**

На основании Перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. № 1199, Примерного распределения профессий СПО и специальностей СПО по профилям профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки РФ 29 мая 2007 г. N 03-1180) укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство определен гуманитарный профиль профессионального образования.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО в колледже при разработке учебного плана по данной ППССЗ сформирован общеобразовательный цикл, включающий в себя следующие учебные дисциплины и профильные учебные дисциплины.

Цикл базовых учебных дисциплин включает 9 учебных дисциплин:

Иностранный язык

Обществознание



Математика и информатика  
Естествознание  
Физическая культура  
География  
Основы безопасности жизнедеятельности  
Русский язык  
Литература  
Астрономия

Цикл профильных учебных дисциплин включает 4 учебные дисциплины с учетом профиля профессионального образования:

История мировой культуры  
История  
Народная музыкальная культура  
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Обязательная часть ППСЗ по циклам составляет 70 % от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (30%) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл представлен дисциплинами в соответствии с ФГОС. Содержание дисциплин направлено на освоение общих компетенций (далее - ОК), необходимых в профессиональной деятельности, а также на формирование элементов профессиональных компетенций педагога (далее - ПК). Изучение этих дисциплин способствует ориентации в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППСЗ предусматривает изучение следующих дисциплин:

Основы философии  
История  
Психология общения  
Иностранный язык  
Физическая культура

В структуре профессионального цикла выделены общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули, состоящие из междисциплинарных курсов.

Распределение учебного времени на междисциплинарные курсы внутри профессионального модуля отражает необходимость реального времени для формирования общих и профессиональных компетенций, а также связано с преемственностью в овладении профессиональными знаниями и умениями. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Общепрофессиональные дисциплины сформированы на основе набора дисциплин ФГОС СПО, обеспечивающих общую музыкально-теоретическую подготовку специалиста. Обязательная часть общепрофессиональных дисциплин предусматривает изучение следующих учебных дисциплин:

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Сольфеджио

Элементарная теория музыки

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Музыкальная информатика

Безопасность жизнедеятельности (72 часа), из них освоение основ военной службы – 48 часов.

Раздел «Профессиональные модули» представлен двумя профессиональными модулями:

ПМ 01 Исполнительская деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Дисциплины и междисциплинарные курсы вариативной части учебного плана представлены во всех циклах. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ (864 ч.), увеличивает объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части. В соответствии с потребностями работодателей, введенные в учебный план междисциплинарные курсы, направлены на освоение основных видов профессиональной деятельности. Вариативная часть определяется образовательной организацией самостоятельно на основе специфики деятельности организации и образовательных потребностей и интересов студентов.

Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП по виду инструментов - Фортепиано, использован следующим образом:

-увеличен объем времени на освоение учебных дисциплин Общего гуманитарного и социально экономического цикла введением учебной дисциплины «Культура речи» с целью повышения уровня владения навыками устной и письменной речи в профессиональной деятельности выпускниками специальности

-увеличен объем времени на освоение учебных дисциплин Общепрофессионального цикла и на введение дисциплин «Современная музыка», «Развитие творческих способностей (вокальный ансамбль)», «Гармоническое сольфеджио»

- увеличен объем времени на освоение ПМ.01 Исполнительская деятельность

(Приложение1. Обоснование вариативной части ОПОП ППСЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – Фортепиано)

Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП по виду инструментов – Инструменты народного оркестра, использован следующим образом:

-увеличен объем времени на освоение учебных дисциплин Общего гуманитарного и социально экономического цикла введением учебной дисциплины «Культура речи» с целью повышения уровня владения навыками устной и письменной речи в профессиональной деятельности выпускниками специальности

-увеличен объем времени на освоение учебных дисциплин Общепрофессионального учебного цикла и на введение учебной дисциплины коллективного творчества «Оркестр»

- увеличен объем времени на освоение ПМ.01 Исполнительская деятельность

(Приложение 2. Обоснование вариативной части ОПОП ППСЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – Инструменты народного оркестра)

Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты, использован следующим образом:

-увеличен объем времени на освоение учебных дисциплин Общего гуманитарного и социально экономического цикла введением учебной дисциплины «Культура речи» с целью повышения уровня владения навыками устной и письменной речи в профессиональной деятельности выпускниками специальности

-увеличен объем времени на освоение учебных дисциплин Общепрофессионального учебного цикла и на введение учебной дисциплины коллективного творчества «Оркестр» и индивидуальной учебной дисциплины «Чтение с листа», направленной на формирование важных исполнительских навыков беглого чтения с листа

- увеличен объем времени на освоение ПМ.01 Исполнительская деятельность

(Приложение 3. Обоснование вариативной части ОПОП ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно, в соответствии с Положением по организации и проведению практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

#### **«Фортепиано»**

- УП. 01 Концертмейстерская подготовка
- УП. 02 Фортепианный дуэт
- УП.03 Чтение с листа и транспонирование
- УП.04 Ансамблевое исполнительство  
*Концертмейстерский класс*  
*Исполнительская подготовка*
- УП.05 Учебная практика по педагогической работе

#### **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

- УП.01 Оркестр
- УП.02 Учебная практика по педагогической работе

## **«Инструменты народного оркестра»**

УП.01 Оркестр

УП.02 Концертмейстерская подготовка

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с колледжем.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из следующих этапов:

- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение 3-6 семестров (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение 3-4 семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в 7-8 семестрах под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются в Положении по организации и проведению практики студентов колледжа.

### ***5.3 Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей, которые определяют:***

- место и назначение учебной дисциплины/профессионального модуля в ОПОП по специальности;
- структуру и содержание дисциплины/модуля, а также результат его освоения;

- условия реализации программы;
- контроль и оценку результатов освоения дисциплины/модуля.

Перечень рабочих программ, входящих в ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), соответствует описанной выше структуре ОПОП и организован следующим образом:

Рабочие программы учебных дисциплин Общеобразовательного цикла:

- ОД.01.01 Иностранный язык
- ОД.01.02 Обществознание
- ОД.01.03 Математика и информатика
- ОД.01.04 Естествознание
- ОД.01.05 География
- ОД.01.06 Физическая культура
- ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности
- ОД.01.08 Русский язык
- ОД.01.09 Литература
- ОД.01.10 Астрономия
- ОД.02.01 История мировой культуры
- ОД.02.02 История
- ОД.02.03 Народная музыкальная культура
- ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Рабочие программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла:

- ОГСЭ. 01. Основы философии
- ОГСЭ. 02. История
- ОГСЭ. 03. Психология общения
- ОГСЭ. 04. Иностранный язык
- ОГСЭ. 05. Физическая культура
- ОГСЭ.06 Культура речи

Рабочие программы профессионального учебного цикла, включая общепрофессиональные дисциплины по виду инструментов Фортепиано:

- ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
- ОП.02 Сольфеджио
- ОП.03 Элементарная теория музыки
- ОП.04 Гармония
- ОП.05 Анализ музыкальных произведений
- ОП.06 Музыкальная информатика
- ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
- ОП.08 Современная музыка
- ОП.09 Развитие творческих способностей (вокальный ансамбль)
- ОП.10 Гармоническое сольфеджио
- ПМ.01 Исполнительская деятельность
- ПМ.02 Педагогическая деятельность

Рабочая программа учебной практики  
Рабочая программа производственной практики  
Рабочая программа государственной итоговой аттестации

Рабочие программы профессионального учебного цикла, включая общепрофессиональные дисциплины по виду инструментов Инструменты народного оркестра:

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
ОП.02 Сольфеджио  
ОП.03 Элементарная теория музыки  
ОП.04 Гармония  
ОП.05 Анализ музыкальных произведений  
ОП.06 Музыкальная информатика  
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности  
ОП.08 Оркестр  
ПМ.01 Исполнительская деятельность  
ПМ.02 Педагогическая деятельность

Рабочая программа учебной практики  
Рабочая программа производственной практики  
Рабочая программа государственной итоговой аттестации

Рабочие программы профессионального учебного цикла, включая общепрофессиональные дисциплины по виду инструментов Оркестровые духовые и ударные инструменты:

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
ОП.02 Сольфеджио  
ОП.03 Элементарная теория музыки  
ОП.04 Гармония  
ОП.05 Анализ музыкальных произведений  
ОП.06 Музыкальная информатика  
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности  
ОП.08 Оркестр  
ОП.09 Чтение с листа  
ПМ.01 Исполнительская деятельность  
ПМ.02 Педагогическая деятельность

Рабочая программа учебной практики  
Рабочая программа производственной практики  
Рабочая программа государственной итоговой аттестации

## **6. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об образовании не ниже основного общего образования. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное

учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно, устно),

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду инструментов

### **«Фортепиано»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение;
2. два этюда на разные виды техники (либо этюд и виртуозная пьеса);
3. произведение крупной формы (соната, сонатина, вариации, рондо);
4. кантиленная пьеса.

#### Примерная программа:

1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или другие полифонические произведения по программе старших классов ДМШ.

2. К.Черни. Этюды op. 299, op. 740; А. Кобылянский. Октавные этюды; И. Крамер, Этюды, тетрадь 1,2 (ред. Г. Бюлова) или другие произведения по программе старших классов ДМШ.

3. Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Й. Гайдн. Соната № 2 ми минор, первая часть (номер сонаты по изданию «Избранные пьесы» под редакцией Л. Ройзмана); В. Моцарт Соната Соль мажор (К. № 283), фа мажор (К. № 332); Ф.Э. Бах. Сонаты; А. Хачатурян. Сонатина До мажор и др. Произведения крупной формы по программе старших классов ДМШ.

4. Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; Д.Шостакович. «Избранные прелюдии», «Фантастические танцы»; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Р.Шумана.

#### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

##### **Сольфеджио (письменно)**

Написание одноголосного диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

##### Пример:



Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора.
- Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точкой.

### **Сольфеджио (устно)**

- интонирование звукорядов, ступеней лада, интервалов в ладу, аккордов в ладу:

- чтение с листа одноголосной мелодии с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Калмыков.

Фридкин «Сольфеджио» I часть № 181)

- интонирование (с названием звуков) знакомой мелодии;
- гармонизация знакомой мелодии;
- определение на слух интервалов, аккордов и оборотов из них в ладу;
- определение на слух интервалов и аккордов от звука;
- интонирование от звука интервалов и аккордов.

## **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить на своем инструменте:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. технический этюд;
3. две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

#### Примерные программы:

##### Флейта:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюды Н.Платонова из сборника «Этюды для флейты»;
3. В. Глюк. Концерт, первая часть; Д. Перголези. Концерт G-dur, первая часть; Я. Ваньхал. Соната, первая часть; Й. Гайдн. Рондо; П. Чайковский. Осенняя песня.

##### Гобой:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. этюды 1-5 класс, №№ 40-108 (составитель И. Пушечников);
3. П. Чайковский. Сладкая греза (сост. И. Пушечников), Д. Шостакович. Гавот (сост. И. Пушечников), В.А. Моцарт. Менуэт из симфонии E-dur.

##### Кларнет:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Г. Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»; Галкин. Этюды;
3. А.Лядов. Прелюдия; Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя.

##### Саксофон:



1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. Ривчун. Этюды;
3. И.С.Бах. Сицилиана; Мартини. Романс; С. Прокофьев. Танец рыцарей.

#### Труба:

1. гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
2. В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
3. В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; В. Щелоков. Детский концерт. Л. Коган. Концерт.

#### Ударные инструменты:

1. гаммы до трех знаков включительно; арпеджио;
2. К. Купинский. Этюды № 7- № 23 для малого барабана;
3. А. Полонский. «Испанский танец»; Л.В. Бетховен. «Турецкий марш»; Ш. Гуно. Вальс из балета «Вальпургиева ночь».

### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

#### **Сольфеджио (письменно)**

запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

#### Пример:



Интонационные трудности, скачки по устойчивым и к устойчивым ступеням:

- ритмические трудности группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

#### **Сольфеджио (устно)**

- пение интервалов, аккордов, гамм (в рамках программы музыкальной школы);

- чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин

«Сольфеджио», часть 1).

- *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 145, 222).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального мажора и гармонического минора.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>) и на IV.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Гармонические обороты: вспомогательный (автентический и плагальный) и полный функциональный I-V<sub>6(5)</sub>I.

- *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального мажора и гармонического минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в

ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает знание музыкальной грамоты по следующим темам: «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Интервалы»; «Аккорды»; «Метроритм»; «Лад».

### **«Инструменты народного оркестра»**

**(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

##### Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

##### Произведения рекомендуемые к исполнению

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

##### Домра, гитара, балалайка.

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

##### Примерные программы

###### Домра

###### *Вариант 1:*

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- Н.Олейников. Перепелочка..

###### *Вариант 2:*

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- Н. Олейников. Со венком я хожу.

###### Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

###### *Вариант 1:*

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

### *Вариант 2:*

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухольт Вилларуби. Шмель.

### Балалайка

### *Вариант 1:*

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

### *Вариант 2:*

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

### Собеседование:

1. Чтение с листа (Педагогический репертуар. 1 класс ДМШ).

2. Исполнение

Баян – 3-х-4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор)

Домра – 3-х октавные гаммы (G dur, A-dur, g-moll, a-moll).

Балалайка – 2-х октавные гаммы (E dur, F-dur, e-moll, f-moll).

Гитары – 3-х октавные гаммы (E dur, C-moll).

3. Рассказ об исполнителях на народных инструментах (свой инструмент).

4. Знание итальянских терминов.

5. Биографические данные композиторов исполняемой программы.

## **Сольфеджио и музыкальная грамота**

### **Сольфеджио (письменно)**

запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

### Пример:



Интонационные трудности, скачки по устойчивым и к устойчивым ступеням:

- ритмические трудности группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

### **Сольфеджио (устно)**

- пение интервалов, аккордов, гамм (в рамках программы музыкальной школы);

- чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1).

• *Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 145, 222).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального мажора и гармонического минора.

*Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>) и на IV.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и

уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Гармонические обороты: вспомогательный (автентический и плагальный) и полный функциональный I-V<sub>6(5)</sub>I.

• *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального мажора и гармонического минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает знание музыкальной грамоты по следующим темам: «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Интервалы»; «Аккорды»; «Метроритм»; «Лад».

## **7. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы.**

### ***7.1 Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы***

Материально-техническая база колледжа по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров. Освоение обучающимися профессиональных модулей обеспечивается в условиях соответствующей образовательной среды в колледже в соответствии со спецификой вида профессиональной деятельности.

Перечень кабинетов и материально-технического обеспечения.

#### Кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по дисциплине «Оркестр»

для занятий по разделу междисциплинарного курса «Изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами, роялем или фортепиано.

#### Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;  
спортивная площадка для проведения занятий на открытом воздухе;  
интерактивный стрелковый тир.

Залы:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Библиотека с выходом в Интернет

Читальный зал

Кабинет звукозаписи для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)

Компьютерный класс, оборудованный MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Кроме того, образовательное учреждение оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

По виду «Фортепиано» - роялями

Для реализации профессионального модуля колледж располагает достаточным количеством фонохрестоматий, SD и DVD записей, отвечающих требованиям программы.

## ***7.2 Кадровое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы***

Реализация основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечена педагогическими кадрами (98% общего числа преподавателей, обеспечивающих реализацию ОПОП), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт работы в организациях соответствующей профессиональной сферы не менее 10 лет. Распределение педагогической нагрузки по основной профессиональной образовательной программе осуществляется исходя из принципов методической целесообразности и опыта профессиональной и педагогической деятельности.

Преподаватели, обеспечивающие реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), проходят обучение по программам дополнительного профессионального образования (программы повышения квалификации и программы индивидуальной стажировки) в соответствии с перспективным графиком, не реже 1 раза в 3 года в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, соответствующей направленности.

При реализации ППСЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На учебную

практику, требующую сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров из расчета не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

На базе колледжа действуют учебные творческие коллективы: оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр, которые на 20% доукомплектовываются приглашенными артистами (концертмейстерами).

### ***7.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы***

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП. Информация о реализуемой образовательной программе с указанием учебных дисциплин, модулей, практики, учебном плане, календарном учебном графике, аннотации к рабочим программам дисциплин, сведения о методических и иных документах, разработанных колледжем для обеспечения образовательного процесса, размещаются на сайте колледжа. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разрабатывается преподавателями. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов. Студенты обеспечены не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатными/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обеспечен доступ в Интернет для обучающихся и педагогов. Ведется работа по оснащению компьютерной техники лицензионным программным обеспечением. Библиотекарем колледжа создан электронный каталог.

### ***7.4 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на овладение общими и профессиональными компетенциями***

В целях реализации компетентностного подхода в подготовке специалистов среднего звена в образовательном процессе используются как традиционные, так и активные методы обучения.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций:

вводную,

мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине и формированию общих компетенций),

подготовительную (готовящую студента к освоению более сложного теоретического материала и практической деятельности),

интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала),

установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы),

междисциплинарную, ориентированную на связь теоретических и практических учебных дисциплин.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих общих и профессиональных компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

## **8. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по следующим основным направлениям:

- Оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- Оценка компетенций обучающихся.

Оценка знаний и умений, промежуточная аттестация и текущего контроля студентов имеют своей целью соотнесение хода и результатов учебного труда студента с намеченными эталонами для выявления качества знаний и определения путей их дальнейшего совершенствования.

**Оценка знаний и умений учащихся.**

Для проверки и оценки знаний и умений используются разнообразные формы, методы и приемы:

- Устный опрос;
- Письменные работы;
- Тестирование;
- Практические упражнения
- Академический зачет;
- Технический зачет;
- Практическая репетиционная и сценическая работа

При осуществлении контроля и оценивания соблюдаются следующие требования:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна носить индивидуальный характер. Каждый студент оценивается с учетом индивидуально-психологических особенностей и уровня приложенных усилий;
- оценка должна ставиться регулярно и систематически.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Результаты обучения оцениваются по 9-бальной системе, где

10 баллов – очень высокий уровень (отлично);

8 – 9 баллов – высокий уровень (отлично);

5-7 баллов – средний уровень (хорошо);

3-4 баллов – низкий уровень (удовлетворительно);

2 балла – неудовлетворительная оценка, очень низкий уровень.

### **Текущая аттестация учащихся.**

Текущая аттестация осуществляется на каждом занятии (групповом, мелкогрупповом, индивидуальном). Оценивание текущей успеваемости может быть:

Поурочное, где оценивается качество работы учащегося на уроке, учитывается самостоятельная работа, уровень затраченных усилий и старания учащегося, а также гибкость реакций на замечания и рекомендации преподавателя.

Оценивание качества освоения отдельной темы или раздела программы. Данный вид текущей аттестации проходит в форме тестирования по теме, разделу; в форме устных ответов на вопросы; заполнения таблиц; составление схем; в форме викторины; выполнение практических заданий отработанных в самостоятельной работы.

Результаты текущей аттестации отражаются в классном журнале.



### **Промежуточная аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация подразделяется на рубежную аттестацию (контрольную неделю), семестровое оценивание результатов.

Рубежный контроль результатов освоения учебных дисциплин, МДК проводится два раза в год, в середине каждого семестра по всем дисциплинам учебного плана.

Цель рубежного контроля – продиагностировать уровень и качество освоения дисциплин, разделов МДК.

Оценка за рубежный контроль результатов обучения выставляется по результатам контрольной работы (тестирования, устного ответа на вопросы, просмотра творческих работ, просмотра спектаклей); либо на основании не менее трех текущих оценок.

Оценка за семестр выставляется по каждой дисциплине учебного плана. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы.

Экзамены проходят в различных формах:

экзамен в форме устного ответа по билетам,

экзамен в форме концертного исполнения программы,

экзамен в форме выполнения практических заданий по билетам.

В один учебный год должно быть до 8 экзаменов и до 10 зачетов, не включая зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующих основной профессиональной образовательной программе (текущая и промежуточная аттестации) создан фонд оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонд оценочных средств содержит следующие материалы:

*Комплект контрольно-оценочных средств по базовым учебным дисциплинам*

*Комплект контрольно-оценочных средств по профильным учебным дисциплинам*

*Комплект контрольно-оценочных средств по общему гуманитарному и социально-экономическому циклу*

*Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональным дисциплинам*

*Комплект контрольно-оценочных средств по ПМ.01 Исполнительская деятельность*

*Комплект контрольно-оценочных средств по ПМ.02 Педагогическая деятельность*

*Комплект контрольно-оценочных средств по государственной итоговой аттестации*

Контрольно-оценочные средства государственной итоговой аттестации прошли согласование с работодателем, о чем имеется соответствующее заключение.

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена. Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены по видам инструментов:

по виду инструментов «Фортепиано»:

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)

**«Ансамблевое исполнительство»**

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)»

**«Ансамблевое исполнительство»**

**«Концертмейстерский класс»**

3) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Правила организации и проведения государственной итоговой аттестации студентов, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), включая требования к выпускным квалификационным работам, к порядку их защиты, показатели и критерии оценки профессиональной компетентности выпускника при подготовке и защите выпускной квалификационной работы, определяются Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования; Программой государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств».